

月刊 FALCOM MAGAZINE

Vol. 94

『英雄伝説 暁の軌跡』

レーヴェが明かす
自身の"闇"とは……
英雄伝説
空の軌跡SC
～絆の在り処～

単行本最終巻好評発売中！
『英雄伝説 閃の軌跡』
第1話
アンコール掲載

ファルコムニュース

山下憲一×さがら梨々 対談＆初期企画案を大公開！

魔法少女☆まじかるアリサ
決定稿 単行本発売記念



FALCOM MAGAZINE

CONTENTS



シナリオブック

魔法少女 まじかる☆アリサ 決定稿
発売記念対談

山下憲一（著者／脚本家）
×
さがら梨々（挿絵／漫画家）

シナリオブック『魔法少女まじかる☆アリサ 決定稿』が11月17日に発売！『東京ザナドゥ』のゲーム内で産声を上げた『まじアリ』が、なぜファルマガに連載されるに至ったのか？ なぜ脚本形式だったのか？ その謎が今明かされる！

誕生！まじかる☆アリサ

――連載版『まじかる☆アリサ』がはじまる経緯から伺います。

山下： 遡ると3年くらい前、アニメ『ファルコム学園』の第2期が終わったあとにトークショーをやったじゃないですか。新久保だいすけ先生と僕と小寺可南子さん、あと監督のぴっぷやさんで。そのイベントにさがらさんが遊びに来られてて。

さがら： 2015年の春でしたね。こっそり行ったんですけど、ファルマガの『閃の軌跡』編集担当に見つかっちゃいまして（笑）。

山下： さがらさんとはツイッターでは相互フォローでしたが、そこで初めてお会いしたんです。で、その後しばらくして『東京ザナドゥ』が発売されて、Vita版をプレイしました。そこで『まじかるアリサ』を知るワケです。僕は『プリキュア』とか変身少女ものの脚本をやったこともあるんですが、堀江由衣さん（アリサ）とか伊瀬茉莉也さん（ラウラ）とか早見沙織さん（エマ）とか結構な方たちがその両方に出演してるんですね。それを見て、『まじアリ』をアニメにすると面白いんじゃない？って思うようになって。

さがら： 私も『東ザナ』プレイしてから、よく『まじアリ』のラクガキをツイッターで上げたりしてました。内容がわからないので個人の見解で、ですが（笑）。



ゲームでアリサの声は堀江由衣さん、ラウラは伊瀬茉莉也さんが担当。想像しながら読んでみてください！

山下： それは僕も見てました。

さがら：『まじアリ』で何かできないかなというお話をしていたら、山下さんが、じゃやってみましょうかってことで企画を上げてくださった、というのが発端です。

――最初はアニメの企画だったんですね？

山下： 僕の中だけですけど（笑）。『東ザナ』の劇中では、アニメだったじゃないですか。だから、まずはアニメをマジで作ったらどうなるのかというのを考えました。

さがら： それが無理ならドラマCDでもいいかって（笑）。

山下： そんな感じで、僕とさがらさんとの同人ノリみたいな勢いで最初は作りあげていったんです。

――その企画をファルマガにご提案いただいたんですね。

山下： 企画書の大枠を作って、それからファルマガを絡めればなにかできるかもと考えました。それでさがらさんの方から企画書を渡してもらったんです。そしたら編集担当の方が「漫画の連載はどうですか？」って言ってこられて。でもさがらさんは『閃の軌跡』の連載をしていましたから無理なんですよね。そこからしばらく間が空いて、「脚本形式での掲載はどうでしょう？」ってことに。

――別の作家さんを起用してマンガ連載という方向はなかった？

山下： それは最初の段階から嫌だって言ったと思います。

さがら： 山下さんは、「さがらさんじゃなかったら、やらない」とおっしゃってくださってました。

山下： 企画書は僕の名前ですけど、2人で意見を出し合って作ってたものでしたから。原作は2人だって思ってましたね。

執筆苦労話 なぜ脚本形式なの？

――なぜ、小説ではなく脚本形式に落ち着いたのでしょう？

山下： 小説とシナリオでは全然書き方が違うので、ずっとシナリオ専業でやってきた僕からすれば、突然切り替えるのは…って。それにファルマガって、ドラマCDの脚本を載せたりしてたじゃないですか。ああいう土壌があるならアリなんじゃないかなと思ったんですよね。挿絵であればさがらさんも描けるし、ってことで。

――書き始めてどうでした？

山下： やっぱり第1話には一番時間がかかりました。キャラクターはすでにいますけど、『まじかる☆アリサ』の世界観を考えながら書き進めたので、普段のアニメ脚本を書くときの3倍ほど時間がかかりましたよ。いつもそうなんですけど、初めてそのキャラクターを書くときは、自分の中に彼らを落とし込むという作業が完了していない状態なので、セリフが出てこないというのが一番大変でした。コミカライズなら、漫画の中に元となるセリフがあるんですけど、これはイチから作っていかないといけない。キャラクターを頭に入れた上で、そのキャラのセリフや感情をオリジナルで作っていくことになるわけですからね。

――全体構成で苦労した点は？

山下：当初6話予定だったんですが、そこまでに入れたかったことが、実は入りきっていないんです。連載開始前に作った企画書だと、第4話は温泉回なんですよ。でもそれが最終話になって。ホントはもっとやりたいことがいっぱいあったんですけど、書いてるうちに間の話が膨らんじゃって、想定よりも増えちゃった。やりたいことがいっぱいありつつも、そこは書けなかったというのは心残りではありますね。

――執筆中のご苦労などはありました？

山下：自分はわりと、締切が迫らないと書けないんで…。その点ではご迷惑をかけたかもです（笑）。ここまでに書かなきゃと決めたら、一気に書いてしまうタイプなんです。前もって書くというよりは、もう今書き始めなきゃヤバイって思ってから、一気に書き出す感じ。ホントはじっくり考えたほうがいい気はしてるんですけどね（笑）。夏休みの宿題で言えば僕は31日まで引っ張るタイプなんです（笑）。

さがら先生のユーシスチェック！

――『まじアリ』は、誰がどうやって話を作ってたのか、気になってた人もいるみたいでした。

山下：面白かったのは、さがらさんと直接やり取りしながら作っていくというやり方でした。第一稿をあげると担当編集氏とさがらさんに同時に投げてたんです。さがらさんは『閃の軌跡』について先輩なワケで、「こういう言い方はしない」って帰ってくるんですね。

さがら：例えば、アリサが相手のことを呼ぶときは、漢字で「貴方」ですよって教えたり。あと、ユーシスは自分から他人に絡んだりはしないんです。最初のうちはあったかもしれないけど、基本は相手に何かを言われてから初めて言い返す。そういうことをできる範囲でお教えしました。でも、ちょっと指摘しただけで、すぐにキャラを掴むし、台詞回しとか上手くて、ほんとにプロだなって毎回感心してました。面白いし、盛り上がりもあって贅沢な脚本だなーって。だから、段々とただのユーシスチェックになっていった（笑）。

山下：いやいや、ファルコムさんからはわりと語尾くらいしかチェックが入らなかったですから、さがらチェックの方が多かったですよ（笑）。でも、僕だけではどうしても詰めきれないディティールがありましたから、そこはコミカライズをやってきたさがらさんの強みがありました。一緒にやれたのはよかったです。自分ひとりではキャラがブレていってた可能性はあったと思います。



ガイウスたちの前に現れた、魔界皇子・リィン。……の下で、入浴シーンをサービスするユーシス

――挿絵イラストでの苦労はありましたか？

さがら：まず、今回の単行本作業で、描いたイラストを見直したらユーシスばっかりだなーと（笑）。

山下：ページ割がわからないので、とりあえずはさがらさんが描きたいシーンを決めてもらうというやり方でしたね。

さがら：魔法少女の変身シーンとか絶対なところはあるんですけど、それ以外は特に指定もなく……。

山下：シナリオの前のおおまかなプロットを渡してたので、それでアタリをつけてもらって。

さがら：そういえば、魔法少女たちが温泉に入ってる絵があるんですけど、なぜかユーシスが温泉入ってる絵までちゃんと描いてた。

山下：（笑）

さがら：一方その頃、ユーシスは温泉に入っていた…みたいなシーンがあって、これは外せないなと思いました！

山下：僕としては、このシーンを入れたら絶対外さないだろうなと期待しつつ（笑）。

ご存知！A久保先生からの質問

――じゃあここで、前回の座談会に続いて、新久保先生からいただいた質問を。

「山下先生ゴーファイ！（あいさつ）。質問です。『魔法少女まじかるアリサ』は始まる前に相当設定を練りこんで作ったように見受けられたのですが劇中で出せなかった隠れた設定などはありますか？ちなみに僕には二次元幼女が大好きという隠れた設定があります。」



（※1）この一枚のイラストから、『まじアリ』ワールドは一気に広がったのだ！

山下：隠れた設定……？　そうですね…ストーリー構成は結構練り直したりしてるんですけど、実はキャラ設定は2015年12月に僕とさがらさんで、この絵（※1）を見ながら「誰が敵で、誰が味方なんだろう？」とか「たぶんこの3人が魔法少女なんだろうな」とか「リィンは敵だし、そうするとユーシスはこっち？」と話し合って、かなり細かいキャラ設定案を作ってたんです。で、連載が2016年の8月にスタート。当然、企画案もファルコムさんチェックには廻っていたワケですよね？　2016年9月にPS4版『東京ザナドゥ eX+』が出て、見てみたら『まじかるアリサ』で、ガイウスとかマキアスに設定がついてて。「あれ？　これ僕が書いたやつ…？」ってなりました（笑）。

さがら：なんか見覚えがあるなーって（笑）。

山下：ゲーム発売の9月時点では、連載はまだ第2話のAパートまでしか公開されていない状態でしたからね。細かな設定はゲームの方が先出しになったということでして（笑）。「やったー！　これはオフィシャルとしてもう書いていいってことですね？」みたいな（笑）。

さがら：隠れた設定というより、裏話ですねぇ。

山下：面白いと思ったら取り入れてくれるっていいですよね。

さがら：さっきも話に出た『まじかるアリサ』のイラストって、あそこまで描き込まれてるから、なにか設定があるのかと思いきや、何も決まってないって聞いて衝撃でしたよ。イラストを描かれたご本人は、なにかを考えながら描いたと思うんですけどね。



『閃の軌跡』第4巻より。クロウが留年して《Ⅶ組》に編入してきたシーンが、『まじアリ』とカブった

山下： この1枚絵を描いたときのことを、詳しくインタビューしてみたいです。あ、あとこれも隠れ設定とは違いますけど、連載の時にちょっと面白い偶然があって。

さがら： ああ、クロウ転入の件？

漫画の『閃の軌跡』でクロウが「留年しちまった」って転入してきた話が載ったファルコムマガジンVol・68に、『まじアリ』もちょうどクロウが転入してきた回が載ってたっていう。

山下： 1ヶ月で2回留年する男(笑)。前号を読んだときに「あれ？」って思ったんですよ。

さがら： 事前に示し合わせたわけでもなく、まったくの偶然なんですよ。ファルマガってたまに小さい奇跡が起きることがありますよね。『閃の軌跡』でケルディックに実習に行った話のとき、サラ教官が酒場でお酒を飲んでるシーンがあって、同じ号(Vol・46)の『ファルコム学園』では、サラ教官がメインでお酒飲んで荒れる話が載ってたりね。

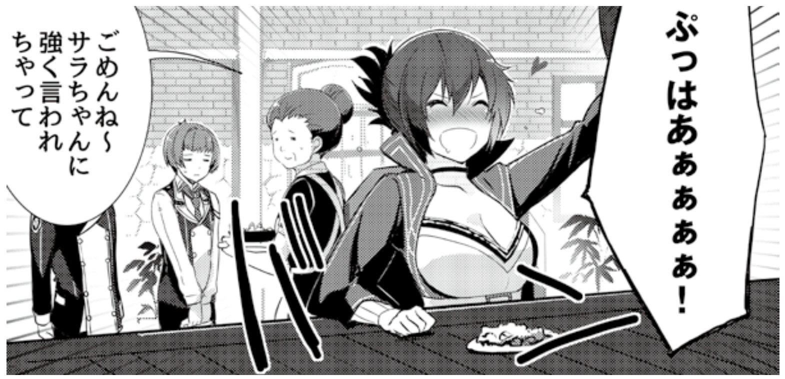
表紙執筆はこれから！産みの苦しみの成果は？

——そうして連載したものが遂に一冊にまとまりました。

山下： 素直に嬉しいです。

さがら： 私はこのまま立ち消えになると思ってました(笑)。出版的には厳しいかなっていうのもチラついてたんですよね。

山下： 漫画でも小説でもないし。ただ、ライトノベルのようにサラッと読んでもらったらいいんじゃないかな？　漫画だと単行本が出るのは前提ですけど、シナリオライターって脚本が単行本にまとまる前提では書いてないんです。アニメとかドラマCDの一部のようなものですからね。シナリオの専門雑誌は二誌あるんですけど、そこにはドラマか映画でトップクラスに売れたものしか載らないんです。だから、書いたものが一冊にまとまるっていうのはすごくありがたいです。その反面、自分の技術を晒してるという恥ずかしさもあります。アニメのシナリオ打ち合わせは、多くても十数人くらいですし、何を言われようとへっちゃらなんですけど、広く一般に見られる経験がないので……。そういう意味では、本の反応は気にはなります。



『閃の軌跡』第1巻より。サラ教官の豪快な飲みっぷり！



『みんな集まれ！ファルコム学園』第4巻より。並べるとより楽しい(笑)

——さがらさんはこれから表紙イラストを描くわけですね。

さがら： クリアファイルのイラスト(※1)、改めて見るとすごくいいですよね…。これを超えないと！

山下： このイラストから、すべてがはじまったんですからね。

さがら： 最初に描いた扉用のイラストでは、まだ全キャラ描いていないんですよ。

山下： それを描いた当時は、連載中にどこまで出せるかまだわからなかったですから。

さがら： でも、全キャラ入れたら大変だし…悩み中です！

——できれば全キャラ入れたいですか？

さがら： どうでしょうね。本になったときのサイズでの見え方によってキャラの人数も変わるし。『閃の軌跡』の単行本では、そこそこの人数を入れてたりするんですけどね。今回も同じサイズですけど、さすがに人数が多すぎるんだよなぁ…。

山下： 労力を一切考えずに言いますけど、アメコミの表紙みたいに背景に漫画のコマ割りがあるようなイラストはどう？

さがら： それも一案…。

山下： そうすると「あっ！さがら先生の新作が！」って買ってくれる人が増えるかも。「ふざけんな山下！」ってクレームも来そうだけど(笑)。

さがら： あ、そういえば今回連載時から一部修正を入れたとか？

山下： そうですね。特に変えたのはカードゲーム(ブレード)。読み返してみたら、ルールはもっとこうした方がいいんじゃないかってところがあったので。クロウとアリサが対戦するところです。あそこはカードゲームアニメを書いた経験が生きていて、新久保先生向けに書いたと言っても過言ではないんですけど(笑)。

『まじアリ』の今後まだまだやれる？

——とりあえずは一冊で完結しましたけど、続編とか考えられたりします？

山下： そうですね！

さがら： 全然続けられますよね。すごい惜しいところで終わっちゃうし。

山下： あの終わり方は「俺たちの戦いはこれからだ！」ですから(笑)。

さがら： この先があるとしたら、まじかる☆アーちゃんは確実に入ってくるなと。

山下： アルティナね。あの絵を見て、この世界の中にどう加えようか考えましたよ。やっぱり魔界編なのかなー、とか。

さがら： うん、敵側として出てきそうな気もしますね。

山下： 書いているうちに、どんどん世界が広がっていってるんですよね。もしやるとしたらその辺りのネタも、残らず取り入れていけますよ。

さがら： そう、アニメの『ファル学』サイズでやれば！　3分で変身から対決まで(笑)。

山下： あのアニメ枠、もうないんですよねぇ。あ、ミュージカルっていう手もあるかも！

さがら： (笑)

☆次のページでは、山下先生とさがら先生が作り上げた『魔法少女まじかる☆アリサ』の(秘)企画書を大公開するぞ！☆

魔法少女まじかるアリサ企画案　　　　　　　　ｂｙ　山下憲一

Ver.4 (2016/04/20)

○キャラクター＆世界観設定

・閃の軌跡の登場キャラクターたちが学園生活を送る高校が舞台の学園物。
・世界観は現代の日本にほぼ準じる。
・ただし、日本に完全に寄せるのではなく、通貨単位はミラなど、ゲームの設定を使う。

○連載の媒体　月刊ファルムマガジン

脚本（映像的な物か、ドラマＣＤ的な物かは未定）＋挿絵の形式
脚本執筆　山下憲一
挿絵執筆　さがら梨々

・連載形体などは検討中。
　大まかに一年程度の連載を予定？
　挿絵のページ数、漫画のようなページを入れるかなども要検討。
・アニメ形式で、第一話からスタート。
　各話の展開によって、５話ないし６話程度で第一部完結予定。
　一話をＡＢパートに分けて一月ごとに連載すれば、一年分になるか？

○全体の構成案（旧バージョンからの変更点を含めて列記）

※＃１『アリサの初変身』
・季節は春休み
・アリサの魔法少女への変身。モナ君との出会い。
　アリサのバイト先はハンバーガーショップ「マクモナルド」。
　そのマスコットに、モナ王子の魂が流れ星となって落ちてきて、乗り移ったという設定に。
・トワの設定を、店長から、アリサと同じ学校の三年生に。高校生ながら店をほぼ任されている優秀なアルバイトである。
・クロウもトワの同級生としてこの店に通っている。
・リィンが引越してきた妹のエリゼを、同級生のマキアスとエリオットにハンバーガーショップで紹介。

　このとき、リィンが宝石の力によって暴走。（他の人には見られずに）
　アリサの宝石も共鳴し、流れ星として空から降ってきたモナ君の力によって、魔法少女まじかるアリサに変身する！
　アリサと魔界皇子リィンとの初対決となる。
・魔界皇子は手近な物を『しもべ』として怪物化させる力を持つ。
　人の思いが強く詰まったものほど強いという設定で。
　今回は混乱の中でマキアスの眼鏡が怪物化！
　魔界皇子の目的は片割れの宝石を手に入れること。
・アリサは力に戸惑いながらも、魔界皇子を撃退。
　元に戻る眼鏡。少しひび割れる？
・モナからアリサは聞かされる。魔法少女の正体がバレれば、モナになってしまうと――。

※＃２『ラウラとエマの変身』
・新学期スタート
・アリサとリィン、ラウラ、エマ、マキアス、ガイウスが同じクラスになる。
・新任教師はサラのはずだったが、直前で寿退職。トヴァル先生になる。
　校長先生はオリヴィエ。
・クロウが留年して、このときから同じクラスに。
・アリサはエマ、ラウラと一年時から同じクラスで仲がよかった。
・学校でも再び、リィンの力が暴走。
　下校しかけたところのアリサ、エマ、ラウラの三人が襲われる。
・今回はラウラの竹刀が怪物化。（剣道部員）
・アリサはエマとラウラを助けるため、変身するが二人に目撃されてしまう。
　「正体がバレたらモナになる」
　という魔法少女の掟を思い出し、顔面蒼白になるアリサ。
　だが、モナ君は、二人を魔法少女にしてしまえばいいと言った。
　苦戦するアリサをみて、エマとラウラは魔法少女になることを決意。
　なりゆきで一気に三人に増える魔法少女！
・魔界皇子は三対一で敵わず完敗するのだった。
・三人の役割
　アリサ　魔法攻撃・とどめ
　ラウラ　物理攻撃・削り
　エマ　回復　防御
※全６話の展開にする場合は、この話数を、ラウラ、エマのエピソード順で、２，

３話に分ける。変身シーンのイラスト負担なども考慮しつつ。

※＃３『魔界貴族ユーシス登場』

・謎の転校生ユーシス登場。
　尊大な物言いだが、クラスの女子からは大人気に。
　だが、しきりにリィンの様子を気にしている様子である。
・放課後、クロウがマクモナルド向かいのゲーセンで、ブレードをリィン達に教えている。
　そこに転校生のユーシスも現れた。意外と強く、クロウに勝つ。
　ゲーセン店員は暇そうなレクターで。
・今回はクロウのブレードカードが怪物化。
・魔界皇子は、現れた魔法少女アリサ、ラウラ、エマの三人に苦戦。
　ブレードのカードをモンスター化した怪物は意外と強い。
・だが、三人が魔界皇子を倒しそうになったとき、いきなり現れる白馬に乗った魔界貴族！（まだユーシスとは名乗らない）
・ユーシスの加勢によって、魔界皇子は一気に有利に。
　そこに助けに現れる、謎の仮面の男『Ｃ』。
　魔法少女三人は辛くも勝利するが、ボロボロになるのだった。

※＃４『温泉旅館で特訓回』

・前回の戦いで負けそうになったアリサたち。
　ラウラの提案で「こういうときは特訓だ！！」と、温泉旅館のある火山島にゴールデンウィークを利用してやってくる。
・リィン、エリゼも同じ時期に里帰り。
　さらに、偶然やってきたガイウスも釣りをしている。
・リィンはユーシスを伴っていた。
　前回の戦いで、リィンはユーシスによって自分の出自を知らされた。
　リィンは魔界の王の息子であり、赤ん坊時代にこの火山島の火口付近で父に拾われたという過去が明らかに。
　火山の火口が実は魔界の入口と繋がっていたのだ。
・ラウラのスパルタ修行中のアリサたちの前に、腹ぺこで行き倒れているフィーが現れる。
・一方、ユーシスの元には手下のミリアムも合流した。
・魔界皇子リィンに初めて意思を保ったまま変身するリィン。
(今までは変身後のことを覚えていなかった）

　ガイウスの釣り竿が怪物化。
・リィン、ユーシス、ミリアムＶＳアリサ、エマ、ラウラ
　魔法少女の三人組に、フィーが食事を恵んで貰った恩で加勢する。
　フィーは実は魔界のくのいち。
　その活躍で、魔界皇子に勝利する。

※＃５『運動会回』

・高校の大運動会が開かれることに。
・フィーとミリアムも無理矢理転校してくるか？（未定）
　フィーは近所の森に住みながら、バイトで生計を立てる。
・アリサたちは、コスプレ仮装障害物競走に出場することに。
・そのさなか、魔界皇子リィンが出現。
　アリサたちもやむなく変身するが、コスプレだと生徒達に勘違いされる。
・運動場での激しい戦い。
　混乱に乗じて『Ｃ』が本性を現し、魔界皇子を暗殺しようとする。
　アリサは咄嗟の判断でリィンを庇う。
　この時、アリサとリィンの宝石が反応して記憶が一瞬戻る――。
　アリサはいつも戦っている魔界皇子が、もしやクラスメートのリィンなのではと疑い始める。
　同じく、リィンも、アリサの正体についに気付いて。
　アリサとリィン。二人の思いが交錯して、つづく――。

○決めるべき事項・変更点
・メインタイトル
・高校名、地域の街の名前
　立川を参考にするか？　それとも全く架空の街？
・リィンが生み出す怪物の名前
・ラウラ、エマの変身台詞
・エマの姉の設定は、２話でまとめて変身するならナシでいいか？
・ミリアムは最後まで魔界側に付く。
・クロウの復讐設定、実は勘違いだったなどにしてマイルドに。
　以上

※以下ページはVer３までと同じ。更新なし

○登場人物の大まかな設定

○アリサ

・高校二年生　この物語の主人公。
・母親は多忙で、父はおらず。いつも家政婦シャロンがお手伝いに来るという比較的裕福な家庭に育つ。
・幼い頃、両親と遊びに行った火山島の温泉旅館でとある少年に出会う。
少年の名を、アリサは今では憶えていないが、彼こそが幼少期のリィンである。
・その時、山道に迷ったアリサを、少年は麓の温泉旅館まで送り届けてくれた。
少年はその旅館の息子だったのだ。
アリサはお礼を言い、父からプレゼントされたアクセサリーを少年に渡した。
お返しにと、幼いリィンは、生まれたときから持っていたという宝石の欠片をアリサにくれたのだった。
（※半分はリィンが持ったまま。半分をアリサにあげた。アリサにあげた部分はルビーのような赤い宝石で、後にアリサはペンダントに加工して持ち歩くことになる。リィンの方に残ったのは黒い宝石）
・「また来年も来るね」そう約束して別れたアリサだったが……。
その少し後に、事故で父を亡くし、アリサが再び温泉旅館を訪れることはなかった。
・高校生に成長したアリサは、今でも幼いリィンに抱いた淡い恋心を抱き続けている。
そのため、いつも、リィンからもらった宝石は肌身離さず身につけている。
そして、仕事優先で滅多に会えない母には頼らず、アルバイトでお金を貯めて、いつかあの温泉旅館を訪れてみようと、春休みにハンバーガーチェーン店で働き始めたばかりなのだ。
（※先輩やバイトの同僚、客たちとして、その他メンバーを上手く絡める）
・勉強は得意。特に理数や情報系に秀でる。
・反面、スポーツはそれほど得意ではなく、子供の頃に憧れた魔法少女に習って弓道部に体験入部したが、一日で挫折して退部してしまった。
・現在の部活はラクロスでもいいが、ハンバーガー店を物語のたまり場的に使うのであれば、部活はなくても可。
・アルバイトの帰り道に、空から降ってきた謎の生物——モナ君と出会う。
・アリサは、モナ君が翳した伝説の変身アイテム『ＡＲＣＵＳ』の力によって、『魔法少女まじかるアリサ』に変身！

マジカルステッキを手に、魔法の力を駆使して魔界皇子に対抗することになる。

○モナくん

・バイト帰りのアリサの前に現れた謎の生物。
・その正体は、異世界の国。モナの国の国王である。
・魔王によって国を征服され、伝説の変身アイテム『ＡＲＣＵＳ』を手に命からがら脱出してきた。
・変身アイテムは計三つ。
適合する人間界の少女を見つけ、魔界皇子を人質にして魔界を征服。やがて自分の国を取り戻そうと願っている。
そのために、裏で魔界の反乱軍と繋がっているという説もあったりする。（物語の進行次第で）
・彼の婚約者、モナ姫がモナの国には幽閉されており、救い出すのがもう一つの目的。
・語尾は『モナ』。東京ザナドゥ内の小説にならって。
・アリサの家に居候することになり、バイト先のハンバーガーショップや学校にもついてきたりする。
・喋れるぬいぐるみとして普段は振る舞っている。好物はポテト。

○リィン

・一年次はアリサとは別のクラスだった同級生。高二。
この年から同じクラスになる予定。（物語冒頭は春休み）
・実家は件の温泉旅館で、両親が経営する。恐山風の場所。
勉学に励むために一人暮らしをしながら高校に通っている。
・この春から、同じ高校に入学することになった妹のエリゼと共同生活をすることになった。
・そのため、部屋の片付けをしていた際に、黒い宝石、『魔界皇子の印』を久しぶりに見つけた。
・リィンの実の親は、魔界の王である。
・世界征服を目論んだ魔王によって、リィンは生まれて間もない頃に人間界に送り込まれ、今の両親に拾われた。
魔王はリィンを強く育てるために、少年期は人間として振る舞わせ、時が来れば覚醒するように仕組んでいたのだ。
その引き金となるのが『魔界皇子の印』だった。

皇子の印は、リィンが赤ん坊の頃に、手違いにより二つに割れてしまった。
そのため、魔王の子の記憶も、魔力も、今のリィンからは失われている。

・リィンは温泉旅館の両親を、実の親だと信じている。
・リィンとアリサの持つ『魔界皇子の印』が近付いたことによって、ついにその覚醒が始まる。
・右手に埋まった宝石によってその意識を支配されたリィンは——。
「足りぬ……。疼きが足りぬ……。我が両手を満たす、皇子の印が足りぬ……！」
そう言い、幼い頃のアリサに渡してしまった皇子の印を求めて、まじかるアリサに戦いを挑むことになるのだった。
・武器は右手から生成された日本刀。
・当初は『魔界皇子』とだけ名乗る。リィンの名は伏せる。そのため、アリサは正体に気付かない。
・右手を宝石に支配された状態のリィンは、この間の記憶を失ってしまう。そのため、アリサが「まじかるアリサ」と名乗っても、正体には気付かない。
・まじかるアリサの攻撃によって倒されることで退却。そして、しばらくの間は元のリィンに戻る。
だが、元のリィンから、魔界皇子に変身する間の時間は、病気に抵抗力がつくように、次第に短くなっていく。
それと同時に記憶も戻ってきて、魔界皇子として行動する自分の本性にも気付き始め、葛藤することになる。
・ザコモンスターとして、ゲーム内に出てきた魔獣を召喚できる。
・普段の学校生活では、友達の多い普通の生徒。
マキアス、エリオットとは、一年の頃からの親友である。
よくハンバーガーショップにも通ったりしている。
・趣味として釣りをたしなむ。フライフィッシングの名手。
・やがて、自分が魔界皇子だと気付いたとき、「右手」を静める精神集中のため、釣りにいそしむことになる。
・そんな時に、釣り仲間として出会うのが、風の釣り人ことガイウスである。
・普段の口調は原作に忠実に、好青年風。
魔界皇子に変身後は、酷い厨二病台詞でアリサを圧倒する。
・やがて、まじかるアリサが、実家の温泉旅館で出会った幼い少女であり、クラスメートのアリサであると気付いたとき、彼の葛藤は頂点に達する。
その結果、アリサが自らを葬ってくれることを願うようになるのであった。
・己の出自は、後述のユーシスから聞くことになる。

○クロウ

・アリサのバイト先の常連客で、高校の先輩にあたる。
・いつもフィッシュバーガーばかり頼む。理由は不明。
・５０ミラが足りずにフィッシュバーガーが買えずにいるところを、一年の頃のリィンにたかった過去がある。
・その正体は、魔王の支配に反乱を企てる、魔界解放戦線（仮）のリーダー『Ｃ』である。
・胸の勲章は亡き祖父の物。クロウの祖父はかつて魔王の配下として勇名を馳せた将軍であったが、命令に背いたとして処刑された。その復讐を果たすため、魔界の征服、魔王の暗殺を企んでいる。
・クロウは一年前に、リィンが魔王の息子であることを見抜き、その行動を監視するため、密かに人間界にやってきた。
リィンが覚醒してからは、隙あらば暗殺しようと企てている。
・もっとも、クロウの魔力は人間界では限定的になる（平民なので）。魔界皇子やまじかるアリサほどの力ではない。
・そのため、当初は仮面を被った状態で登場し、まじかるアリサを助けるタキシード仮面的立ち位置になる。
・陰からアリサを助ける謎の戦士として振る舞うが、物語中盤で、アリサがついに魔界皇子リィンを捕らえた時に、その本性を露わにする。
・「ご苦労だったな、まじかるアリサ。お前の役目はここまでだ」
そう言い、アリサの隙をついて、魔界皇子を亡き者にしようとするが。
・そこに、リィンを助けに現れたのはユーシスだった。

○ユーシス

・魔界貴族
・口癖は「阿呆が」
・魔界皇子の補佐役として、英才教育を施された魔界のエリート。
・魔界皇子の覚醒に気付いた魔王によって、物語中盤に人間界征服の騎士として派遣される。
・リィンの命を救った上、まじかるアリサとクロウを剣の一撃で退けるほどの強敵である。
・彼が現れたことによって、リィンは己の出自を聞かされ、魔界皇子としての自分と、普通の高校生としての自分の間で揺れ動くようになる。
・普段は魔界に住んでいて、皇子が覚醒したときに補佐に現れるスタイル。人

間界に転校などはしない。
・ただし、人間界の競馬を目の当たりにし、貴族のスポーツだと誤解して、あれはいい物だと、征服しても保護しようとする。
（基本クソ真面目キャラだが、一カ所だけ抜けたところを作っておく）

○ミリアム
・征服されたモナの国に、魔王によって派遣された管理官。
・通称白ウサギ
・逃亡したモナ君を追って人間界にやってくる。
・ハンバーガーショップに常連として居座り、モナ君を拉致する機会を探っているのだが、ハンバーガーの虜になって任務を忘れ、いつも失敗する。
・魔界皇子とは協力関係だが、普段はやる気がないので戦わない。「ボクの任務は、モナ君奪回だけだから」と。
・アリサに正体がばれた暁には、ハンバーガー無料券を餌に買収されてあっさりとモナ君側に寝返る予定。
・後述のフィーとは犬猿の仲である。
・ユーシスとは魔界での知り合い。懐いている。

○フィー
・くのいち
・通称クロネコ
・魔界に古くから伝わる忍術を受け継いだ、屈強のネコミミくのいち。
・だが、魔王による圧政に苦しめられ、迫害された結果、忍びの一族は捕らわれ、人間界に逃亡してきた。
・物語序盤で、お腹が空いて倒れそうになっているところをアリサに助けられ、以来懐く。
・アリサ家に居候してもいいが、くのいち設定を活かして、近所の森に棲みつくとか。
・お金を稼ぐためにアリサの紹介で同じバイト先に。高校には通わない。
・いつか力を溜めて、モナ君やアリサと一緒に魔界を征服しようと、物騒なことを言うが、アリサ達はそこまで乗り気ではない。
・忍びの一族を捕らえたのは、魔王の部下のミリアム。
・そのため、ミリアムとは骨肉のライバルとしてバトルすることになるが、だいたい、お腹が空いて二人とも途中で戦いをやめることが多い。ハンバーガーで和解。

・寝返ってアリサの協力者となったミリアムとは相変わらず犬猿の仲である。
・そんなさなか、クロウに反乱軍へ加わらないかと説得され、葛藤に揺れる。

○ラウラ
・追加枠その１
・二年生にして、剣道部部長。最強の剣士と呼ばれる。
・アリサ、リィンとはクラスメートになる。
・口癖は「フィジカルだ！」肉体を鍛えることが、強さへの早道と考えている。
・二話目で、アリサと魔界皇子の戦いに巻き込まれ、アリサが敗れて、変身が解けるシーンを目撃してしまい――。
・「キミしかいないモナ！」と、モナくんに強引に勧誘され、ワケが分からぬうちに二人目の魔法少女に変身。
名乗りは「まじかるラウラ！」とかっこよく言うが、「魔法などに頼るものか」と、大剣と肉弾戦のみで皇子を圧倒する。
結果として、いつしか、魔界皇子側には「ふぃじかるラウラ」と呼ばれるようになってしまう。
・剣術という面では、魔界皇子のライバルである。
・リィンの正体に気付いたとき、アリサと恋の三角関係的なことになるかも。
・その容姿から、男子にも女子にもファンが多く、いつも取り巻きに囲まれている。変身前は人気のない場所に行くのに苦労する。

○エマ
・追加枠その２
・アリサのクラスメートであり、図書委員長を務めるので皆から「委員長」と親しみを込めて呼ばれている。
・あるとき、伝説の魔導書と呼ばれる本を図書館で発見したことで、魔界皇子リィンに目を付けられて、戦いに巻き込まれる。
・しかし、彼女の正体は、魔界と古くから交流を持つ魔法使い一族の跡取り娘であった。
・行方不明の姉の手がかりを探るため、いつか魔界に行きたいと、書物の調査をしていたのである。
・モナ君がまたも、「キミしかいないモナ！」と強引に勧誘。
・第三の魔法少女として変身し、皇子の補佐にユーシスが加わって、不利になったアリサとラウラに、追加戦士として加勢し活躍する。
・エマの実家繋がりで得た知識によって、アリサは、魔界皇子の正体や、魔界の

状況について学んでいくことになる。
・行方不明の姉は、おそらく魔王の部下になっている…。

○マキアス
・クラス委員長。リィンの友人。
・囲碁部員。
・眼鏡がトレードマークだが、コンタクトに挑戦しようとするお茶目な面も。
リィンの間近にいる友人のため、よく戦いに巻き込まれる。
・実は剣道部のラウラファンであり、取り巻き一号でもある。

○エリオット
・クラスメート。リィンの友人。
・吹奏楽部員。
・リィンがよく聞いている音楽プレイヤーはエリオットの影響による。
同じくよく戦いに巻き込まれる。父親は自衛官。

○ガイウス
・高校の別クラスの同級生。
・釣り部員。
・リィンが荒んだ心を静めようと釣りにいそしんでいるときに出会い、友人に。
・家は兄弟の多い大家族。あんちゃんと呼ばれている。

○トワ
・この物語の癒やし。
・クロウとの関係は原作ゲームほど深くは描かない。
・成人済のトワ姉的ポジションで、アリサのバイト先の店長を務める。
客として訪れるリィン、クロウら少年たちや、アルバイトのアリサたちのよき相談役、話し相手となる。
・第三の魔法少女を探すときは、エマのミスリードとして、トワが変身するのではと匂わせる。

○エリゼ
・リィンの妹
この物語では、特に重要な役にはならない。
リィンのことをひたすら褒める妹ポジションで。

○アスカ
・ハンバーガーショップ向かいの喫茶店の看板娘としてカメオ出演的に登場する。口癖は「素人なんかに、珈琲を語って欲しくないわ」
・向かいの喫茶店には、ミリアムやユーシスら敵サイドが潜伏することも。

※その他設定など。
・魔法少女の正体はバレてはいけない。バレたらモナになってしまう！
・リィンが毎回襲い来る理由。アリサの「皇子の印」を狙ってだが、完全にアリサの物だと特定できてはおらず、周囲の人が誤認されて襲われるということにすれば、毎回の話が作りやすくなる。

○一話目の大まかな流れ

※アリサの夢に現れる、自分が魔法少女になって変身するシーン。
魔界皇子と名乗る黒服の男となぜかバトルしている。
（東京ザナドゥ内の小説準拠）

※目覚めたアリサは、その恥ずかしい夢の内容に驚く。
慌ただしい朝の家から、アルバイト先のハンバーガーショップへと向かう。

※あんな恥ずかしい男が夢に出て来るなんてと、思い返して赤面するアリサ。
と、ドン！　と、曲がり角で誰かにぶつかってしまった。
それは、同じ高校に通う生徒のリィン。妹のエリゼを伴っていた。
弾みから、思わずアリサの胸に触れてしまったリィンは必死に謝る。
彼の妹、エリゼの手前もあり、アリサは許してやると、二人の前から去る。

※裏芝居として、リィンにぶつかったことが切っ掛けで、アリサが常に身につけていた宝石が、怪しく光る。
同じくリィンもまた、身につけていた宝石が僅かに光ったことに気付く。
（二つに分かれていた皇子の印が、接近したため）
だが、二人ともその時は気にも留めずにいて——。

※アリサの日常
　アルバイト先で、クロウ先輩にフィッシュバーガーを売ったり。
　向かいの喫茶店の娘と珈琲の売り上げ競争をしたり。
　そんな中で、入ったばかりの新人でありながら、アルバイトを一生懸命頑張るアリサに、トワ店長が、アルバイトを始めた理由を尋ねる。
　アリサは、幼い頃の温泉旅館の少年との思い出話をトワに聞かせ、いつか、初恋の少年に会いに行くためにお金を貯めているのだと話すのだった。

※リィンは妹エリゼの引っ越しの手伝いをしながら、朝の違和感を思い出す。
　宝石は妹が来るからと部屋を片付けた時に見つけた物で、偶然そのまま持ち出していた。
　それが、アリサとぶつかったときに、光ったような気がしたのだ。
　「そんなはずないよな……」と、宝石を見つめるリィン。
　だが、右手に握った宝石から黒いオーラが溢れ出したかに見え——。
　ドクンと、リィンの鼓動が高鳴った。

※バイトの帰り道——
　リィンの覚醒に反応してか、アリサの宝石が僅かに輝く。
　違和感に、立ち止まったアリサ。そこに、突如空から降ってきて現れる謎の生物、モナ君。
　傷ついたモナ君を介抱するアリサ。
　目を覚ましたモナ君は、開口一番、「魔界皇子にこの世界が狙われているモナ！」とアリサに言う。
　意味が分からないアリサだったが、モナ君は、アリサが持っている『魔界皇子の印』の欠片に引かれてやってきたのだという。
　モナ君が『魔界皇子の印』と言ったのは、幼い頃に、初恋の相手から貰ったという宝石で、今はペンダントにしている物であった。
　「これが魔界皇子の元に揃うと、大変なことになるモナ!」
怯えるモナ君。
　「いや、意味分かんないから。そもそも、あなたは何なのよ!?」
　「僕は……モナ国王だモナ……！」
　そう言って名乗ったモナであったが、
　「モナ王？　アイスにそんなのあったかしら……」
　と、ボケをカマすアリサ。
　そんなやり取りをする二人の前に、突如、少女の悲鳴が響いてくる。

※アリサとモナが駆けつけると、朝に会ったエリゼが助けを求めていた。
　エリゼは変態に襲われたと泣き叫んでいて——。
　そこに現れるのは黒服の少年。
　「我が名は魔界皇子！　人間よ！　我が左手を埋める皇子の印を差し出すがいい！」
　確かに変態だと納得するアリサ。
　だが、皇子は魔物を召喚する。
　驚くアリサ。
　魔界皇子はアリサの胸元に光る宝石を見て、それが、皇子の印だと確信する。
　「それは、下々が持つ物にあらず。我が魔界皇子の証、速やかに渡すがいい！」
　と、アリサに襲いかかってくる魔界皇子。
　「こうなったら……。アリサ！　キミしかいないモナ！　魔法少女に変身するモナ！」
　「ま、魔法少女!?」
　アリサは、モナ君が翳した伝説の変身アイテム『ＡＲＣＵＳ』の力によって、『魔法少女まじかるアリサ』に変身！
　マジカルステッキを手に、魔法の力を駆使して魔界皇子に対抗する。
　必殺技のラブアローシュートによって、ついに魔界皇子を退けるアリサ。
　変身が解けて、気絶したエリゼを介抱し、アパートに送り届けてやるのだった。

※アパートでは、変身が解けて、帰宅したリィンが呻き声を上げていた。
　誰かと喧嘩した覚えもない、記憶も飛んでいるのに、なぜだか怪我をしている体に疑問を感じるリィン。
　帰ってきたエリゼの前で、平静を装うリィンだったが。
　その右手には皇子の印がはまり、怪しく輝いていて。

※かくして、運命に結ばれたアリサとリィンの、世界の存亡を賭けた戦いが始まるのであった——。(つづく)

○以後の大まかな流れ

※２話でアリサ、まさかの敗北。

ラウラが初変身してリィンを撃退。

※３話目　ミリアム＆フィー登場　ギャグ回

クロウが謎の戦士『Ｃ』としてアリサ達を助ける。

※４話目　クラスメート話

ラウラの後を追っていたマキアス、さらにエリオットが戦いに巻き込まれる。

※５話目　アリサの勝利――からのユーシス登場

アリサとラウラは、魔界皇子の被害拡大を防ぐために本気でバトル。
魔界皇子がついに敗北、変身が解けようとしたところに、クロウが正体を表して、皇子の命を奪おうとする。
だが、そこに魔界貴族ユーシスが登場し、皇子を救う。

※後半～

・ユーシスによって己の出自、魔界の皇子であることを知らされるリィン。
以後のリィンは、戦いの相手がクラスメートのアリサとラウラであると認識し、葛藤しながら戦うことになる。
これまでの展開で、リィンは、クラスメートのアリサ、ラウラたちとは、普段の高校生活で仲良くなっているためである。
・アリサもまた、クロウから、リィンの正体は伏せたまま、魔王がいかに悪で、その息子の魔界皇子を倒さねばならないかと力説される。
・フィーのクロウによる勧誘。裏切りの誘いなどもあり。
・アリサとラウラは、リィン、ユーシス、ミリアムの三人を相手に苦戦。三人目の魔法少女を探さねばということになる。
・トワ店長が三人目かというミスリードなどもありつつ。
・図書委員長のエマが三人目の魔法少女に変身する。
・この中で、ミリアムのアリサ側への寝返りなどもあって。
・エマの助けもあって、魔界皇子の正体に迫る。
・『皇子の印』の秘密なども解けていって――。
・東京ザナドゥの小説に描かれていたような、アリサｖｓリィンの最終決戦へと繋がっていく。
・決戦で、リィンは、アリサに自らを倒すようわざと隙を作った。
アリサの必殺技を受け、ゴーグルが割れて、ついにリィンの素顔が明らかに。
・同時に、「皇子の印」の宝石が共鳴し、幼い頃の初恋の相手とずっと戦ってい

たのだと気付くアリサ。
・ラストは、アリサとリィンが和解し、リィンが正気を取り戻す。
・魔王の支配を脱して、人間界で幸せに暮らそうと誓うアリサ、リィン。ユーシスは渋々、リィンに従って、人間界に残ることに。フィー、ミリアムも人間界に。
・ミリアムが寝返ったことで、モナの国も解放される。
・クロウは再起を誓って、反乱軍として魔界に戻ることになる。
・大団円かと思えたが、新たな魔王の刺客（クロチルダ辺りか？）が放たれて、つづく。　といった感じのラストで。

※以上、どの部分を切り取って作るかなどは未定です。
あくまで、物語の叩き台として考えて頂ければ幸いです。



FB ファルコムBOOKS
我らが学園よ永遠なれ!!
ファルコム社長をも恐れぬテンションで爆走してきた『ファル学』、まさかまさかの最終巻 !? ザナドゥに召喚された生徒たち、ラッピィ校長やダルク先生の運命やいかに……と言いつつ、そこはやっぱり『ファル学』。最後までお楽しみたっぷりでお届けします !!
好評発売中!!
みんな集まれ!
ファルコム学園⑥
著者:新久保だいすけ
定価:本体850円+税
ISBN:978-4-8021-3083-7
©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
©DAISUKE ARAKUBO ©2017 FIELD-Y
発行:フィールドワイ フィールドワイ公式HPはこちら⟶www.field-y.co.jp
発売:メディアパル ファルコムブックス公式HPはこちら⟶www.field-y.co.jp/falcombooks



『英雄伝説 閃の軌跡』のアリサたちが魔法少女に!?
脚本家・山下憲一（TV アニメ『みんな集まれ!ファルコム学園』）と漫画家・さがら梨々（コミック『閃の軌跡』）の強力タッグが贈るシナリオブックが登場! 平穏な日常に突如現れた怪物。その時、アリサのキーホルダーが不思議な光に包まれて……!?
あなたにお届け!
愛と希望の流れ星!
魔法少女
まじかる★アリサ
決定稿
著:山下憲一
イラスト:さがら梨々
原作:日本ファルコム
好評発売中!
判型：A5正寸／ページ数：160／定価：1,300円(税別)／ISBN978-4-8021-3131-5
©Nihon Falcom Corp. All rights reserved. ©KENICHI YAMASHITA,RIRI SAGARA 2018 ©2018 FIELD-Y
発行:フィールドワイ フィールドワイ公式HPはこちら⟶www.field-y.co.jp
発売:メディアパル ファルコムブックス公式HPはこちら⟶www.field-y.co.jp/falcombooks

▶ファルコムニュース◀

ファルコムファンに贈る最新ニュースをピックアップ！

『イースⅧ -Lacrimosa of DANA- クリスマスGift パッケージ』

DLCシングル「Christmas of DANA」の追加特典が決定!!

『イースⅧ -Lacrimosa of DANA- クリスマスGift パッケージ』に、劇中BGMのクリスマスアレンジバージョンを収録したDLCシングル『Christmas of DANA（クリスマス・オブ・ダーナ）』が追加特典として決定!!

クリスマスシーズンをイメージしてアレンジされた、タイトル曲「LACRIMOSA OF DANA」とフィールド曲「ICLUCIAN DANCE」の2曲をお楽しみいただけます。

『Christmas of DANA』は、各音楽配信サイトのほか、「e-onkyo music」「mora」「music.jp」などハイレゾ配信サイトにて単品でのダウンロード販売も実施中です。



■シングル「Christmas of DANA」単品ダウンロード販売
発売日：2018年11月30日（金）
価　格：【ダウンロード版】500円（税込）
【ハイレゾ音源版】500円（税込）
【収録曲（全2曲）】
1. LACRIMOSA OF DANA -Xmas-
2. ICLUCIAN DANCE -Xmas-

音楽配信サイト
《iTunes® Store》 http://itunes.apple.com/jp/artist/id120174391
《Amazon デジタルミュージック》 http://j.mp/VSjC6N
《mora》 http://mora.jp/artist/299183/all
《music.jp》 http://music-book.jp/music/Artist/141849/Album

ハイレゾ版音源配信サイト
《「e-onkyo music」》 http://www.e-onkyo.com/search/search.aspx?label=Falcom
《「mora」ハイレゾ配信ページ》 http://mora.jp/artist/299183/h#discArea
《「music.jp」ハイレゾ配信ページ》 http://music-book.jp/music/Artist/141849/hiresoalbum
※ハイレゾ音源版は全曲96kHz／24bit(WAV＆flac)となります。
※「iTunes® Store」では高音質・DRMフリーのiTunes Plusで世界111ヶ国ファルコム楽曲4,873曲を配信。

■ イースⅧ -Lacrimosa of DANA- クリスマス Gift パッケージ
ジャンル：アクションRPG ／対応機種：PlayStation®4
発売日：2018年12月20日（木）／価格：4,800円（税抜）



『イースⅧ -Lacrimosa of DANA- クリスマスGift パッケージ』には、クリスマス仕様にアレンジされたオリジナルBGM入りのPS4テーマ＆アバターセットが手に入るDLCプロダクトコードが2枚付いたメッセージカードを封入。

1枚は、友人・知人へのプレゼントとして使用するなど、クリスマスシーズンのギフトとしてもご利用いただくことができます。



■『イースⅧ -Lacrimosa of DANA-』公式サイト
https://www.falcom.co.jp/ys8_ps4/
■『イース』シリーズポータルサイト
https://www.falcom.co.jp/ys_portal/

主題歌「明日への軌跡」、
ED曲「愛の詩」フルVer.収録！

『英雄伝説 閃の軌跡Ⅳ -THE END OF SAGA- オリジナルサウンドトラック』

いよいよ12月13日(木)発売！



プレオープニング曲『変わる世界 -闇の底から-』、『シンクロニシティ #23』、『その温もりは小さいけれど。』など、ゲーム本編で使用された最新曲に加え、主題歌『明日への軌跡』とED曲『愛の詩』のフルバージョンを含む全69曲を収録した待望の3枚組オリジナルサウンドトラック！

各音楽配信サイトでのダウンロード販売のほか、「e-onkyo music」「mora」「music.jp」などハイレゾ配信サイトでのハイレゾ音源版販売も同日より開始いたします。

■英雄伝説 閃の軌跡Ⅳ -THE END OF SAGA- オリジナルサウンドトラック
価格：【CD盤】3,400円（税抜）【ダウンロード版】3,150円（税込）
【ハイレゾ音源版】3,400円（税込）　収録曲数：全69曲（CD3枚組）
※CD盤は特製プレミアムスリーブ仕様となります。
■音楽配信サイト
《iTunes® Store》 http://itunes.apple.com/jp/artist/id120174391　**《Amazon デジタルミュージック》** http://j.mp/VSjC6N
《mora》 http://mora.jp/artist/299183/all **《music.jp》** http://music-book.jp/music/Artist/141849/Album
■ハイレゾ版音源配信サイト
《「e-onkyo musi c」》 http://www.e-onkyo.com/search/search.aspx?label=Falcom
《「mora」ハイレゾ配信ページ》 http://mora.jp/artist/299183/h#discArea
《「music.jp」ハイレゾ配信ページ》 http://music-book.jp/music/Artist/141849/hiresoalbum
※ハイレゾ音源版は全曲96kHz／24bit(WAV & flac)となります。
※「iTunes® Store」では高音質・DRMフリーのiTunes Plusで世界111ヶ国、ファルコム楽曲4,873曲を配信。
■「英雄伝説 閃の軌跡Ⅳ」公式サイト　https://www.falcom.co.jp/sen4/
■「軌跡シリーズ」ポータルサイト　https://www.falcom.co.jp/kiseki/

2019年は『閃の軌跡Ⅳ 壁掛けカレンダー2019』で決まり!!

「英雄伝説 閃の軌跡Ⅳ」のキービジュアルや、誌面の表紙を飾ったイラストを使用した2019年の大型A2サイズ壁掛けカレンダー！　下部のカレンダー部分を切り離せば、そのままポスターとしてもお楽しみいただけます。



■商品ページ
https://falcom.shop/products/detail/253

THE LEGEND OF HEROES 暁の軌跡

アカツキノキセキ

毎月魅力的な新キャラクターや衣装替えキャラクターが大注目の『英雄伝説 暁の軌跡』。 11月はレイドバトルがリニューアル！ 新たな強敵を協力して撃破しよう！

『英雄伝説 暁の軌跡』公式ホームページ
http://akatuki.ujj.co.jp/

公式ツイッター
https://twitter.com/akatsuki_ujj

レイドバトルがリニューアル

第５期となる今回のレイドバトルリニューアルは、従来のレイドボスのほかにスードルード３体が追加。様々な特殊効果でレイドボスをサポートする厄介な相手なので、気を引き締めて戦っていこう。





11月の新/衣装替えキャラクターをチェック！



マーチング・エステル

「みんな、一気にいくわよ！」の掛け声でお馴染みのエステルがマーチングのリーダーに！ こんなに元気いっぱいなリーダーに引っ張ってもらえたら笑顔になること間違いなし！

マーチング・ヨシュア

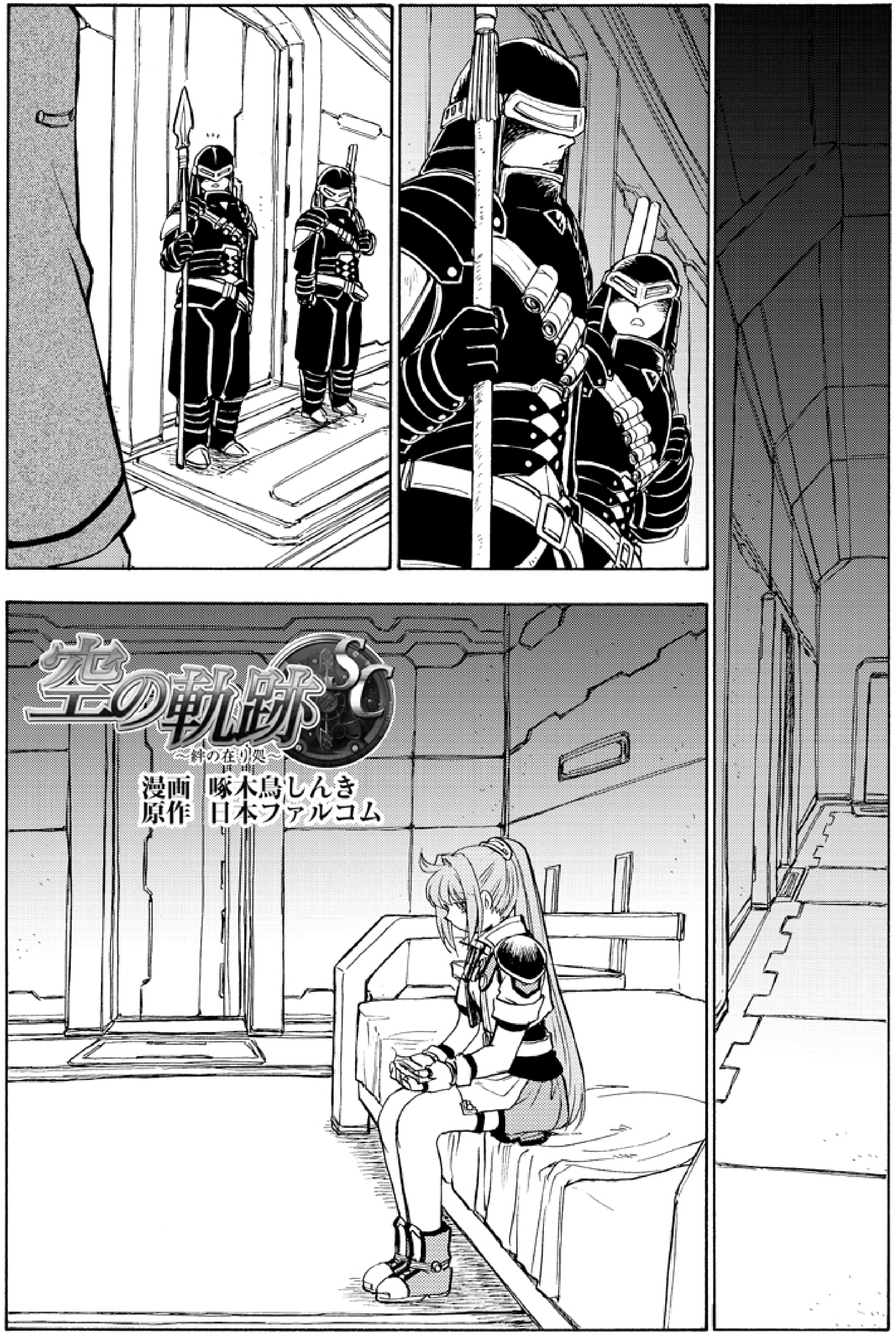
エステルに続きマーチング衣装で登場したヨシュア。かつては《漆黒の牙》という呼び名があったように、黒のイメージが強いだけに白を基調としたマーチング姿は新鮮のひと言。

クレア・リーヴェルト

エレボニア帝国の鉄道憲兵隊リーダー・《氷の乙女（アイスメイデン）》の異名を持つクレアが満を持して『暁の軌跡』に登場！ 優秀なサポート能力で戦闘を有利に進めてくれるはずだ。

12月の新規衣装替えキャラクターは？

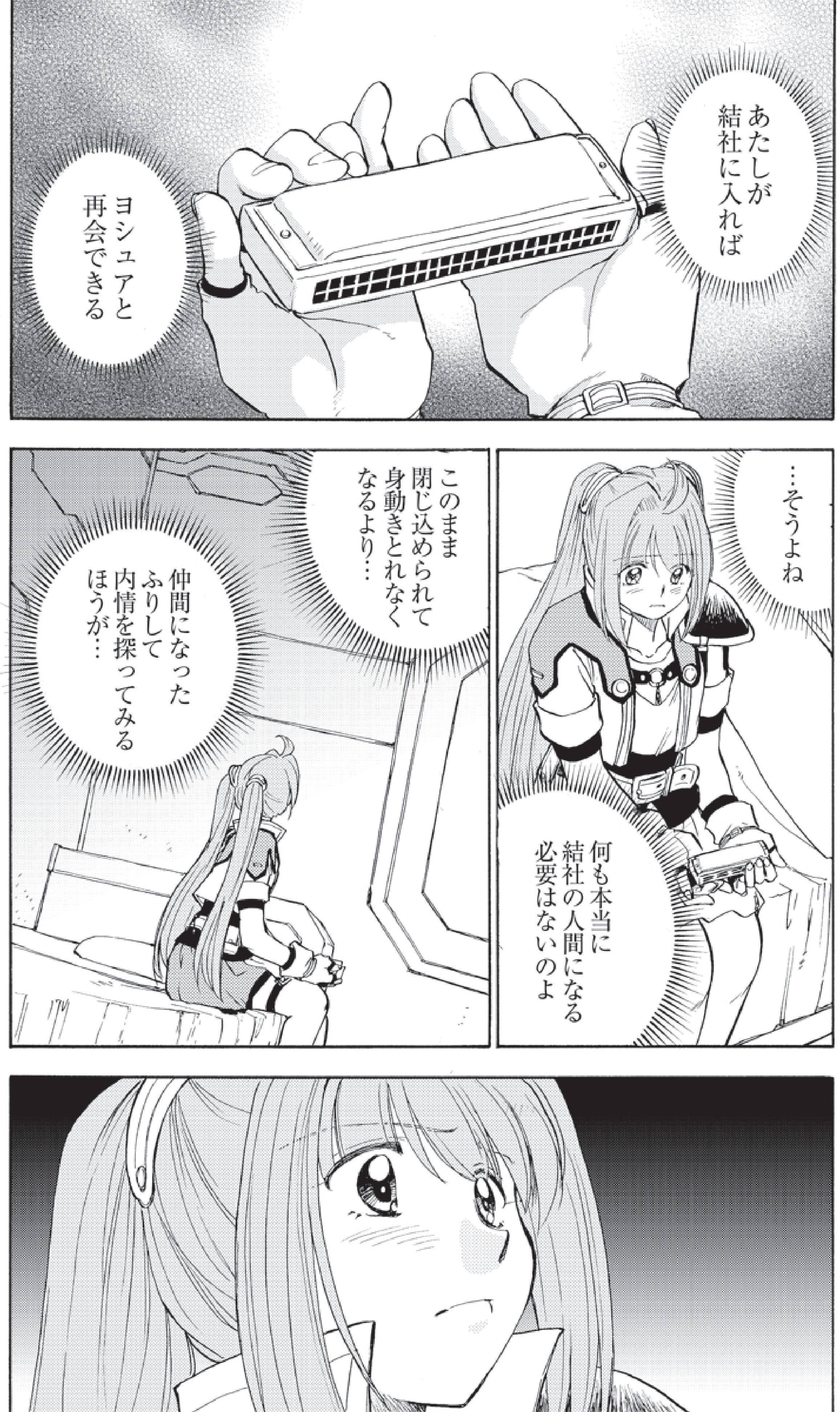
※画像は開発中のものです。 ※上記のイベントは状況により内容の変更を行う場合があります。

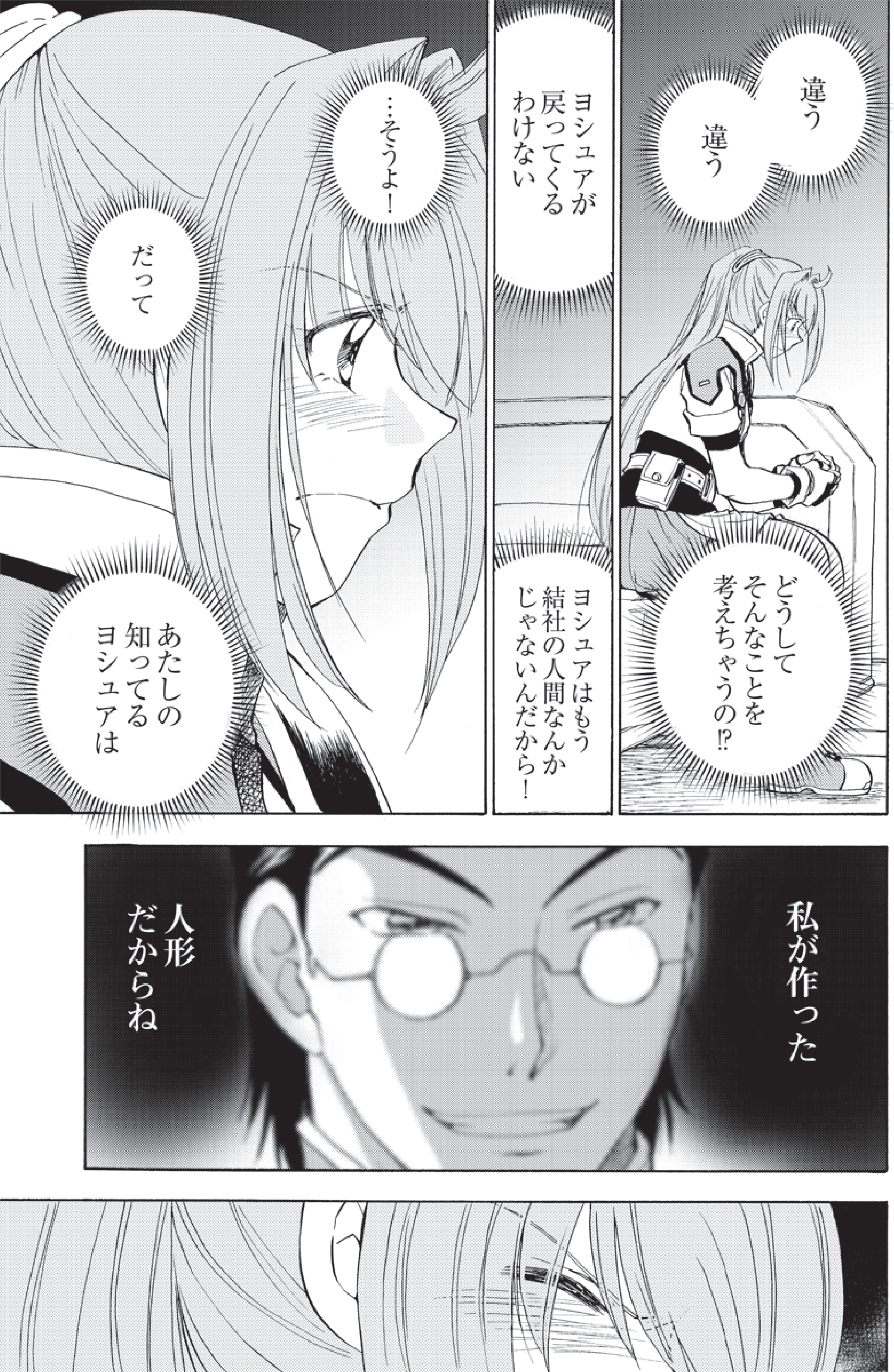


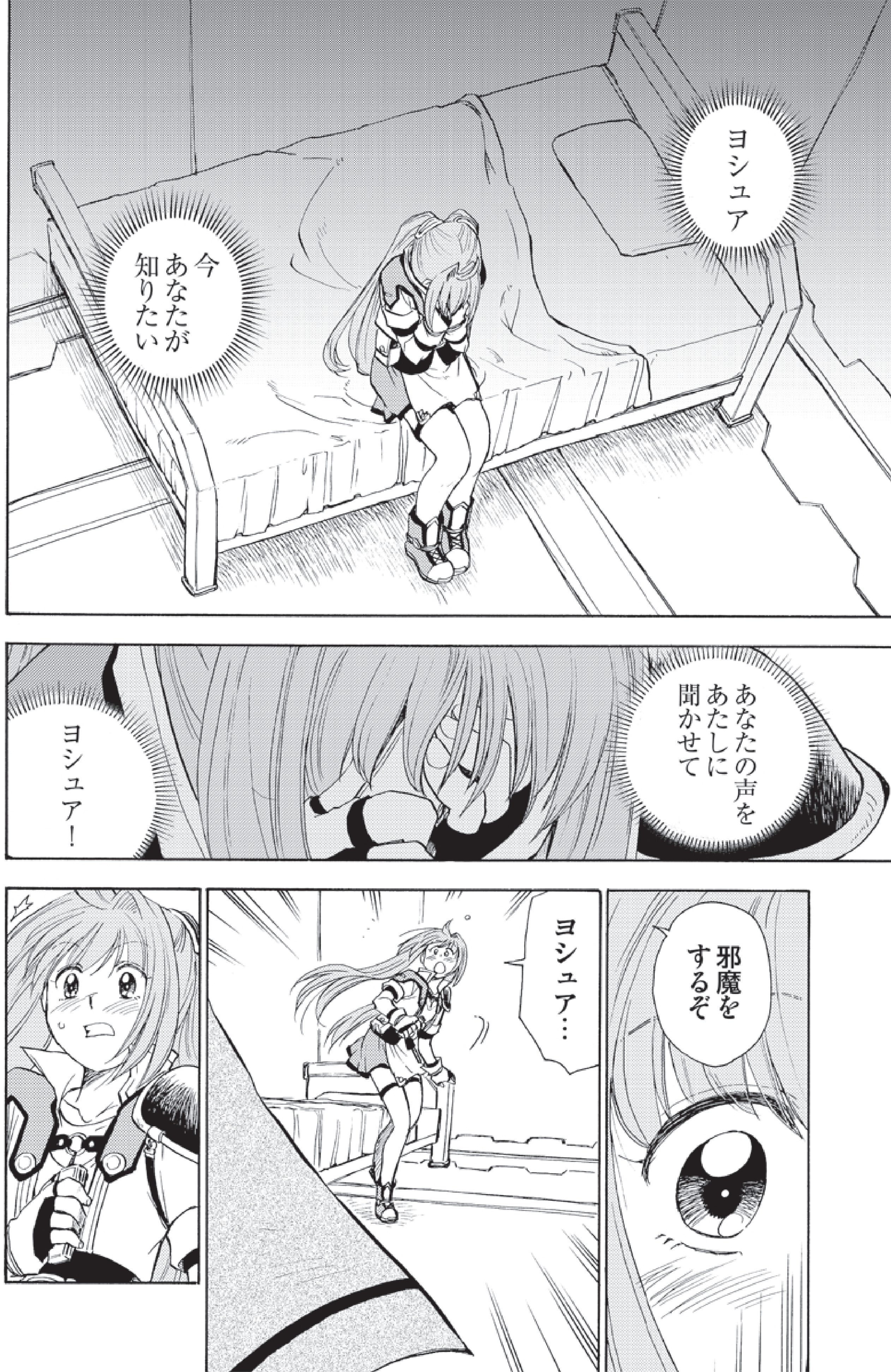
空の軌跡 SC
～絆の在り処～
漫画 啄木鳥しんき
原作 日本ファルコム



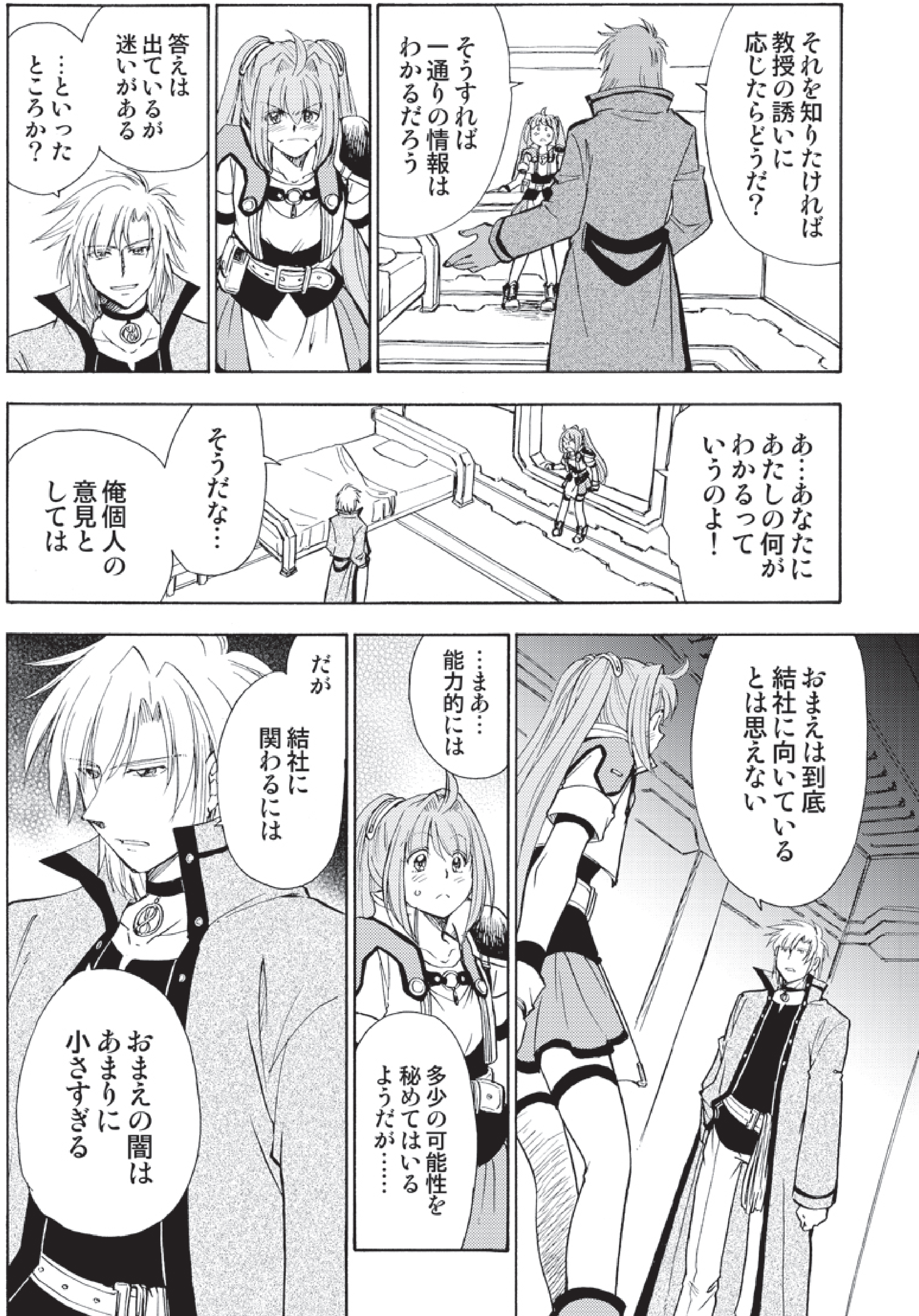
『英雄伝説 空の軌跡FC』
ノベライズシリーズ
ついに完結!!
英雄伝説
空の軌跡
3 王都繚乱
正遊撃士になるため、リベール国内の各都市を巡っていたエステルとヨシュア。その旅路の中、失踪していたはずの父・カシウスから漆黒のオーブメントが届く。ふたりは父の行方と導力器の正体を探るべく天才導力学者ラッセル博士を擁する工房都市ツァイスへと向かうのだが……。
英雄伝説
空の軌跡
3 王都繚乱
はせがわみやび
Illustrator
ワダアルコ
2017年
好評発売中!
英雄伝説 空の軌跡
1 消えた飛行客船
価格：1,200円+税
英雄伝説 空の軌跡
2 黒のオーブメント
価格：1,200円+税
既刊シリーズも
好評発売中!!
原作：日本ファルコム（『英雄伝説 空の軌跡』）
著：はせがわみやび
イラスト：ワダアルコ
価格：1,400円+税
ISBN:978-4-8021-3067-7
©Nihon Falcom Corp. All rights reserved.
©MIYABI HASEGAWA,WADARCO
©FIELD-Y

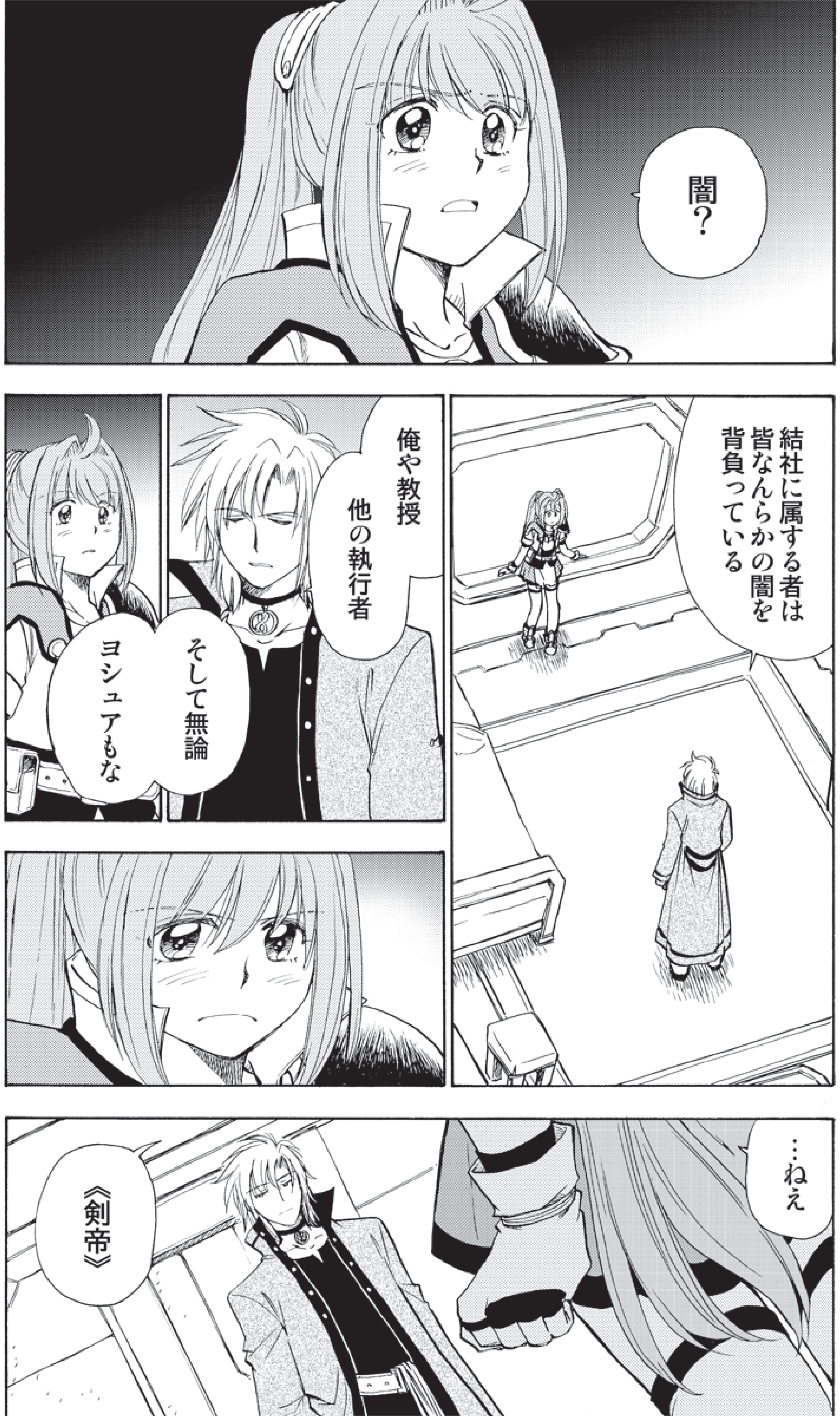

あたしが結社に入れば
ヨシュアと再会できる
…そうよね
何も本当に結社の人間になる必要はないのよ
このまま閉じ込められて身動きとれなくなるより…
仲間になったふりして内情を探ってみるほうが…

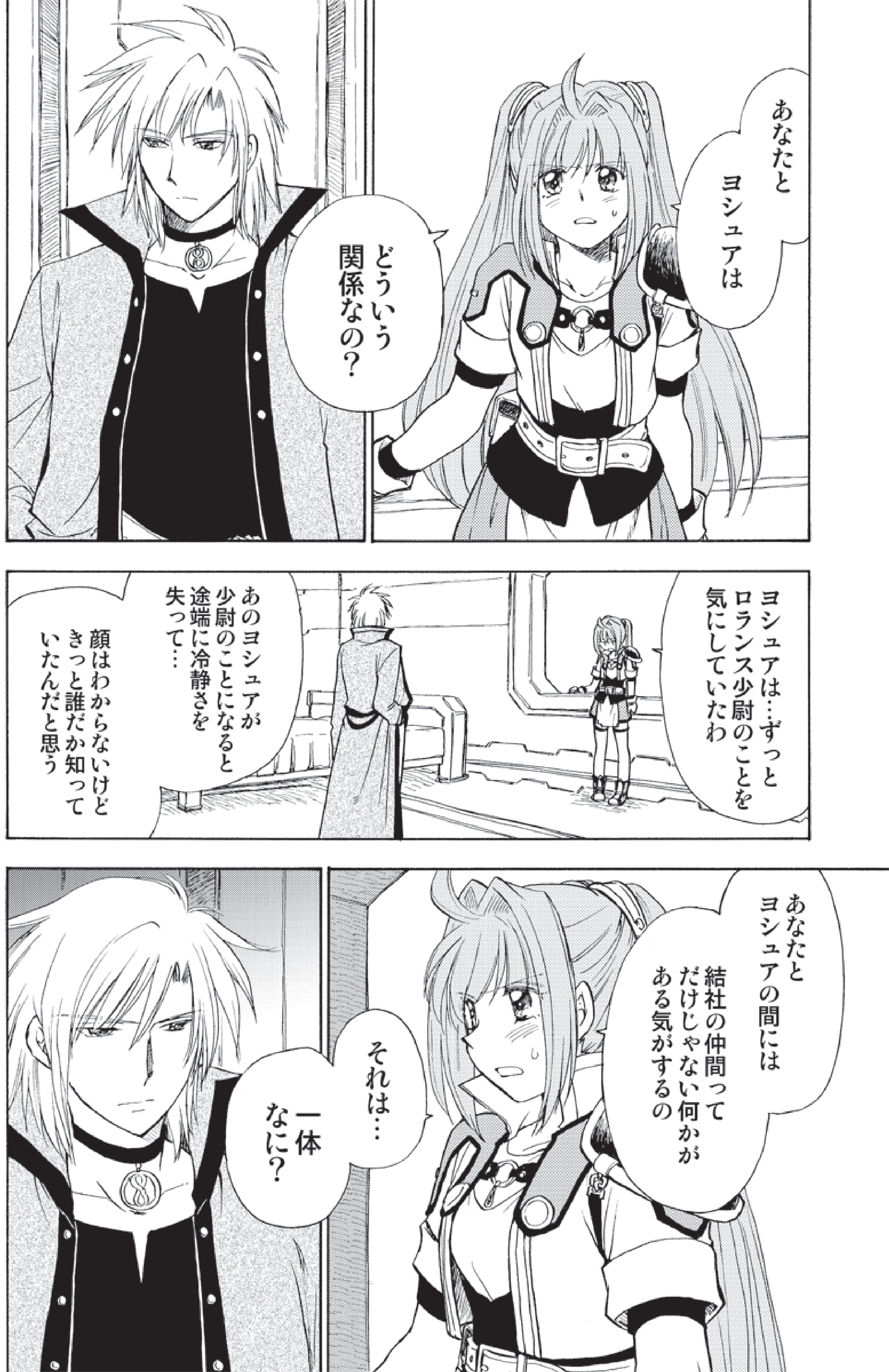

違う
違う
ヨシュアが戻ってくるわけない
どうしてそんなことを考えちゃうの⁉
ヨシュアはもう結社の人間なんかじゃないんだから！
…そうよ！
だって
あたしの知ってるヨシュアは
私が作った
人形だからね

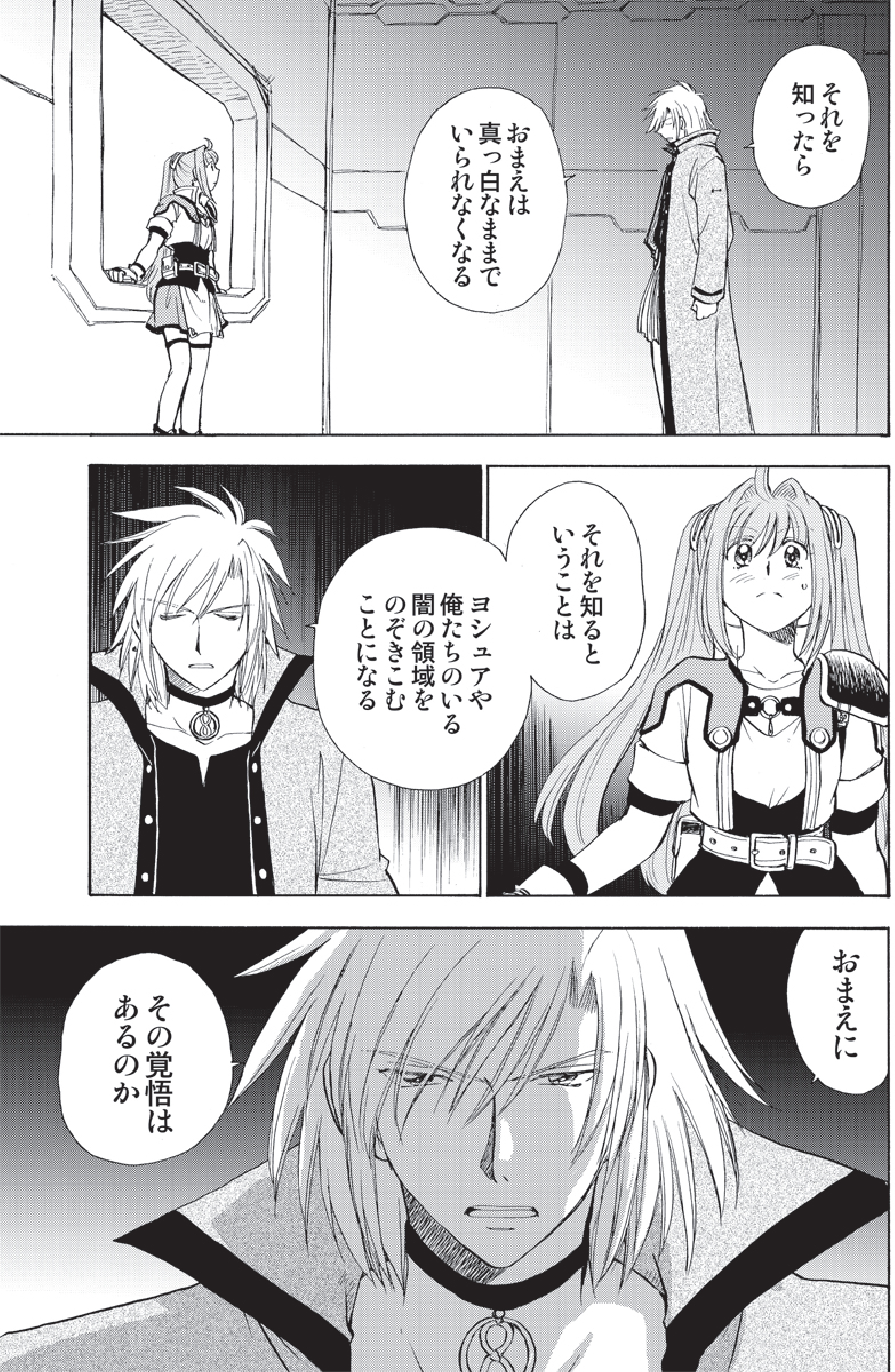

ヨシュア
今
あなたが
知りたい
あなたの声を
あたしに
聞かせて
ヨシュア！
邪魔を
するぞ
ヨシュア…

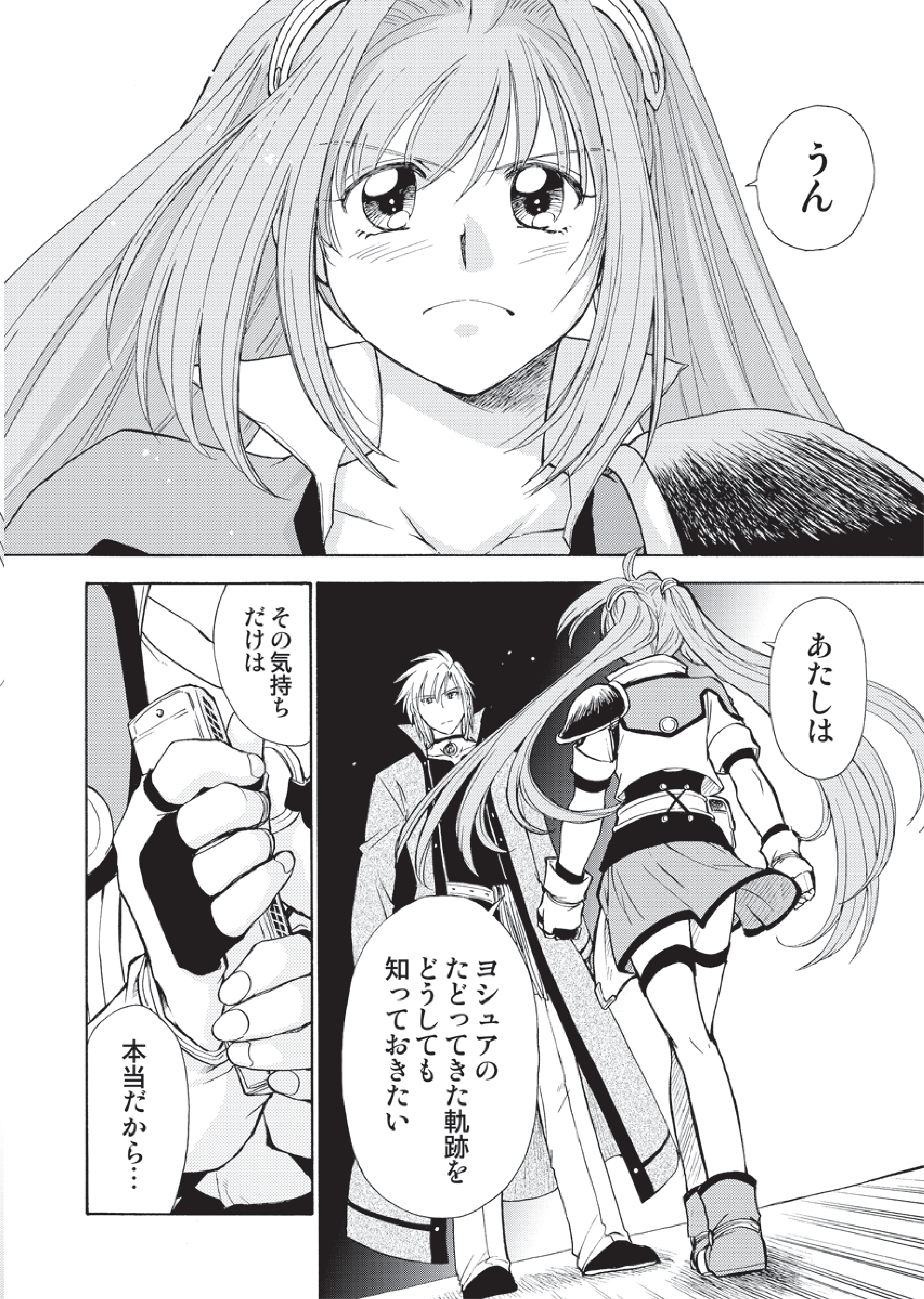

け…
《剣帝》!?
そう
警戒するな
なによ！
どこかに
出かけるんじゃ
なかったの!?
出かけるのは
教授と俺以外の
執行者だけだ
ほとんど
全員じゃ
ない
そんな大勢で
何をする
つもりなの!?

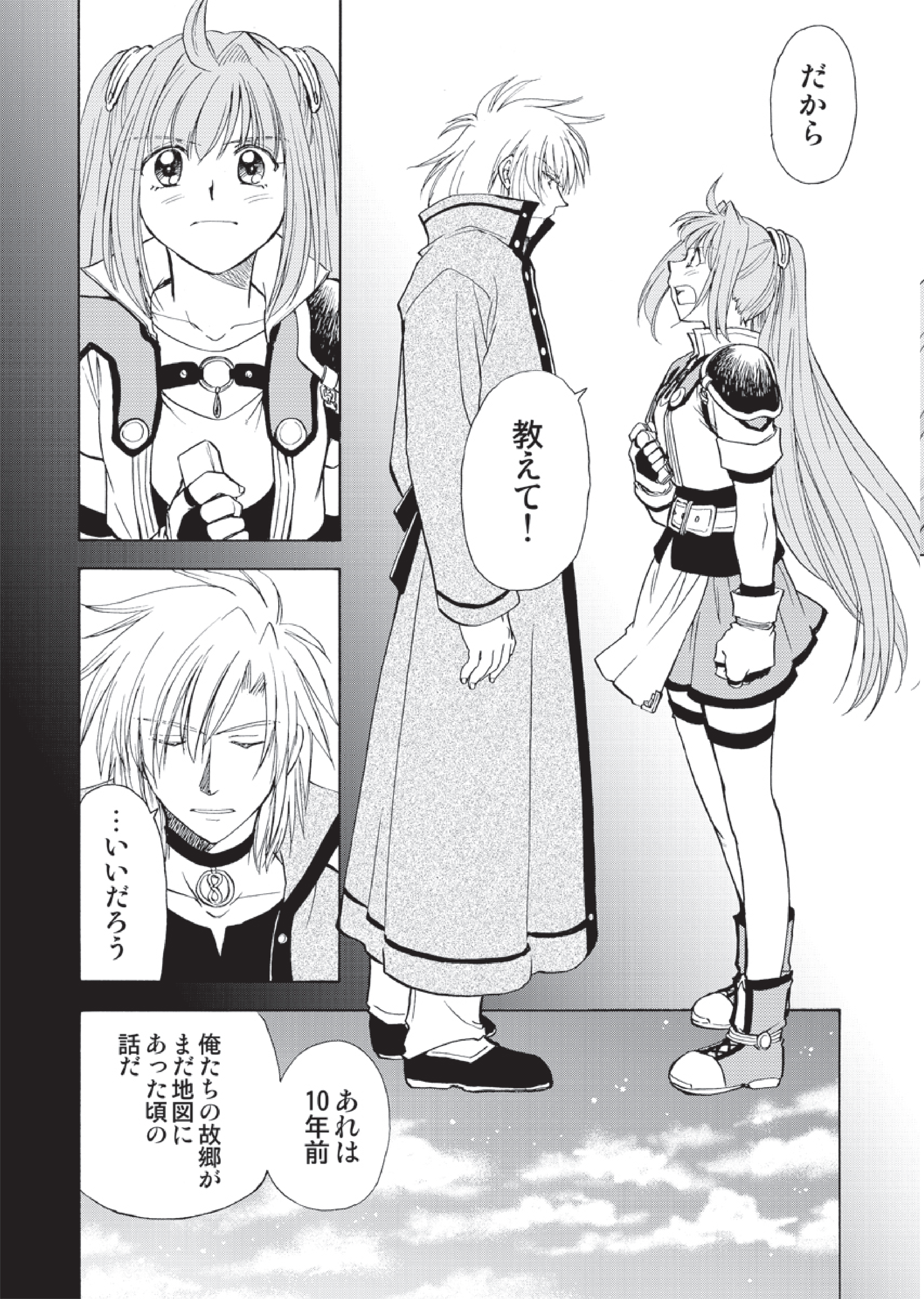

それを知りたければ教授の誘いに応じたらどうだ？
そうすれば一通りの情報はわかるだろう
答えは出ているが迷いがある
…といったところか？
あ…あなたにあたしの何がわかるっていうのよ！
そうだな…
俺個人の意見としては
おまえは到底結社に向いているとは思えない
…まあ…能力的には
多少の可能性を秘めてはいるようだが……
だが
結社に関わるには
おまえの闇はあまりに小さすぎる


闇？
結社に属する者は皆なんらかの闇を背負っている
俺や教授
他の執行者
そして無論
ヨシュアもな
…ねえ
《剣帝》


あなたとヨシュアは
どういう関係なの？
ヨシュアは…ずっとロランス少尉のことを気にしていたわ
あのヨシュアが少尉のことになると途端に冷静さを失って…
顔はわからないけどきっと誰だか知っていたんだと思う
あなたとヨシュアの間には結社の仲間ってだけじゃない何かがある気がするの
それは…
一体なに？

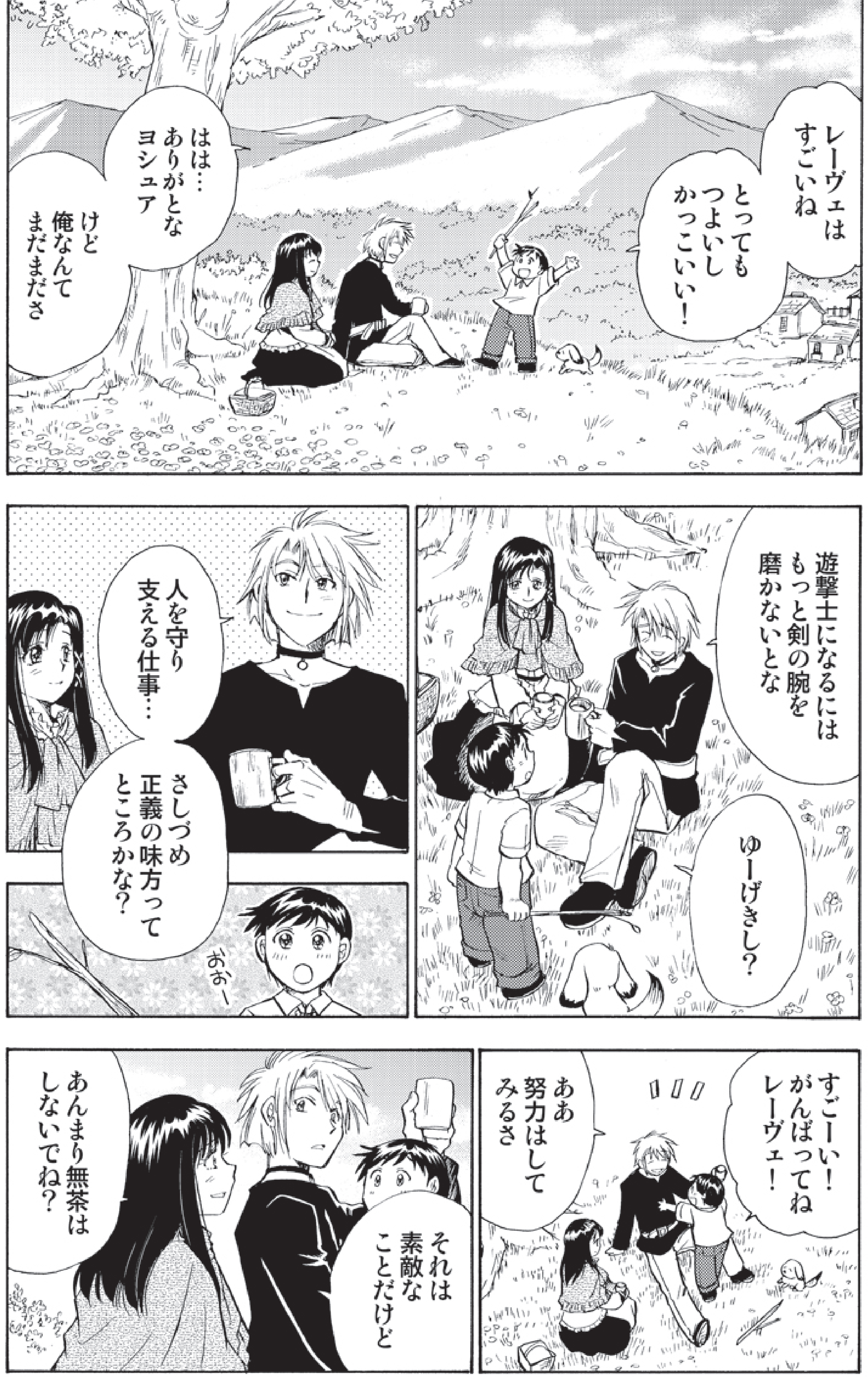

それを知ったら
おまえは真っ白なままでいられなくなる
それを知るということは
ヨシュアや俺たちのいる闇の領域をのぞきこむことになる
おまえに
その覚悟はあるのか

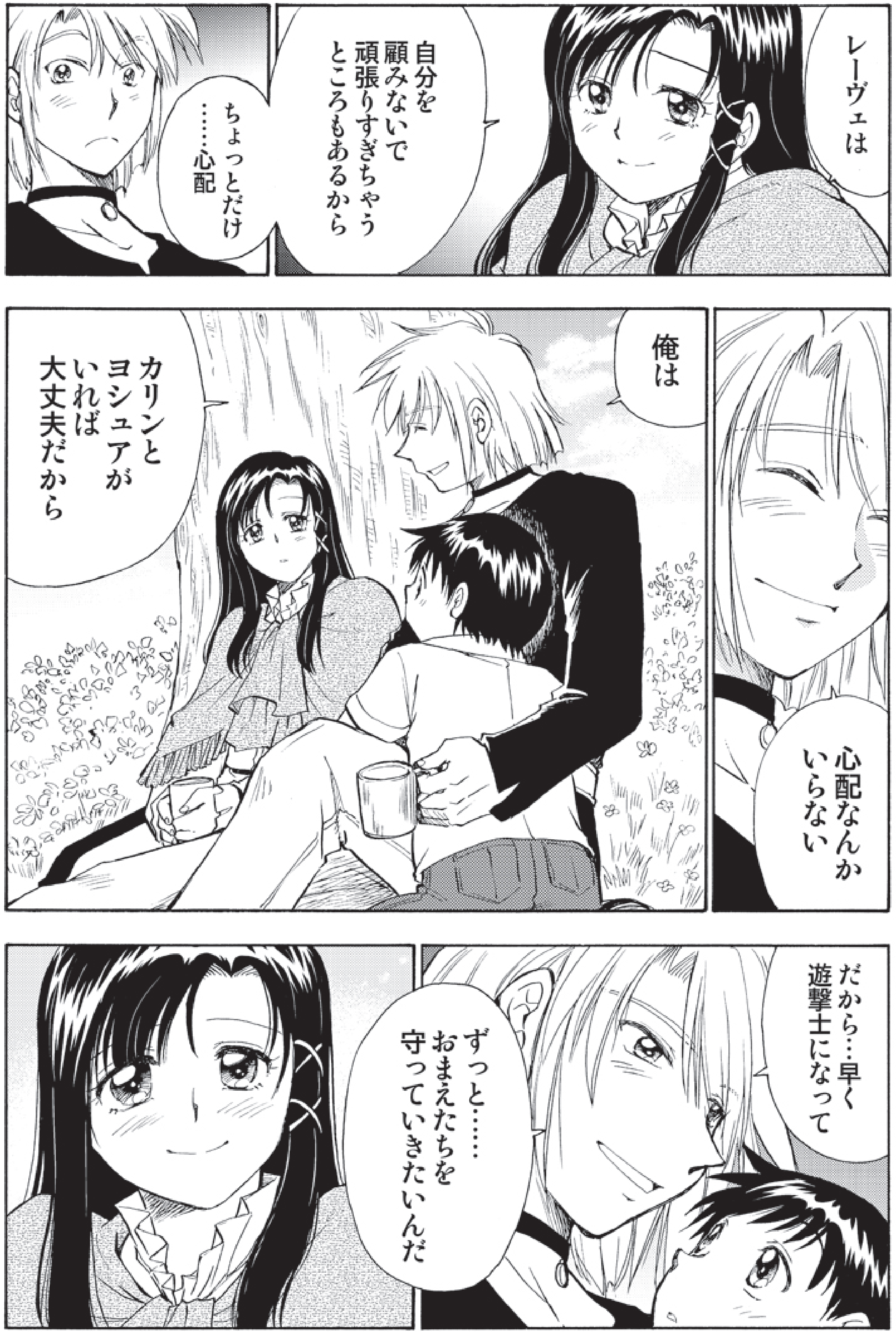

うん
あたしは
ヨシュアのたどってきた軌跡をどうしても知っておきたい
その気持ちだけは
本当だから…


だから
教えて！
…いいだろう
あれは10年前
俺たちの故郷がまだ地図にあった頃の話だ


エレボニア帝国と
リベール王国の
国境付近に
ハーメルという
小さな村が
あった

わぁーっ
ぱちぱちぱちぱち
だめよ
ヨシュア
邪魔になる
ようなこと
しちゃあ…
あ
そっか
ごめんね
おねえちゃん
違う
違う
私に
じゃなく
ってね…
…よし!
今日の練習は
これで終わりだ
待たせたな
ヨシュア
カリン
おつかれさま
レーヴェ!
お茶の
用意を
するわね


レーヴェは すごいね
とっても つよいし かっこいい!
はは… ありがとな ヨシュア
けど 俺なんて まだまださ
遊撃士になるには もっと剣の腕を 磨かないとな
ゆーげきし?
人を守り 支える仕事…
さしづめ 正義の味方って ところかな?
おおー
すごーい! がんばってね レーヴェ!
ああ 努力はして みるさ
それは 素敵な ことだけど
あんまり無茶は しないでね?


レーヴェは
自分を 顧みないで 頑張りすぎちゃう ところもあるから
……ちょっとだけ 心配
心配なんか いらない
俺は
カリンと ヨシュアが いれば 大丈夫だから
だから…早く 遊撃士になって
ずっと…… おまえたちを 守っていきたいんだ


じゃあ ぼくも!
ぼくも ゆーげきしに なって おねーちゃんと レーヴェを まもって あげるよ!
まあっ
ヨシュアまで 遊撃士に!?
困ったなぁ…
うーん
そんなの絶対 なれっこない 私は
ふたりに 何をして あげられる のかしら…
だったら あれを 聴かせて くれよ
あれ?
そう! あれ!
《星の在り処》!
そんな日々が いつまでも続く
そう俺たちは 信じて 疑わなかった



《剣帝》レオンハルトとともに現れた、古竜レグナートの暴走を抑えるために奮闘するエステルたち遊撃士一行。その頃、復讐者となったヨシュアはカプアー家の助力を受け、静かに結社《身喰らう蛇》へと迫りつつあった……。名作RPGのコミカライズ、迫真の第3巻！

昏き瞳の暗殺者
《漆黒の牙》復活

著者：啄木鳥しんき
原作：日本ファルコム

定価：本体800円+税
ISBN:978-4-8021-3124-7

発行：フィールドワイ　フィールドワイ公式HPはこちら→www.field-y.co.jp
発売：メディアパル　ファルコムブックス公式HPはこちら→www.field-y.co.jp/falcombooks

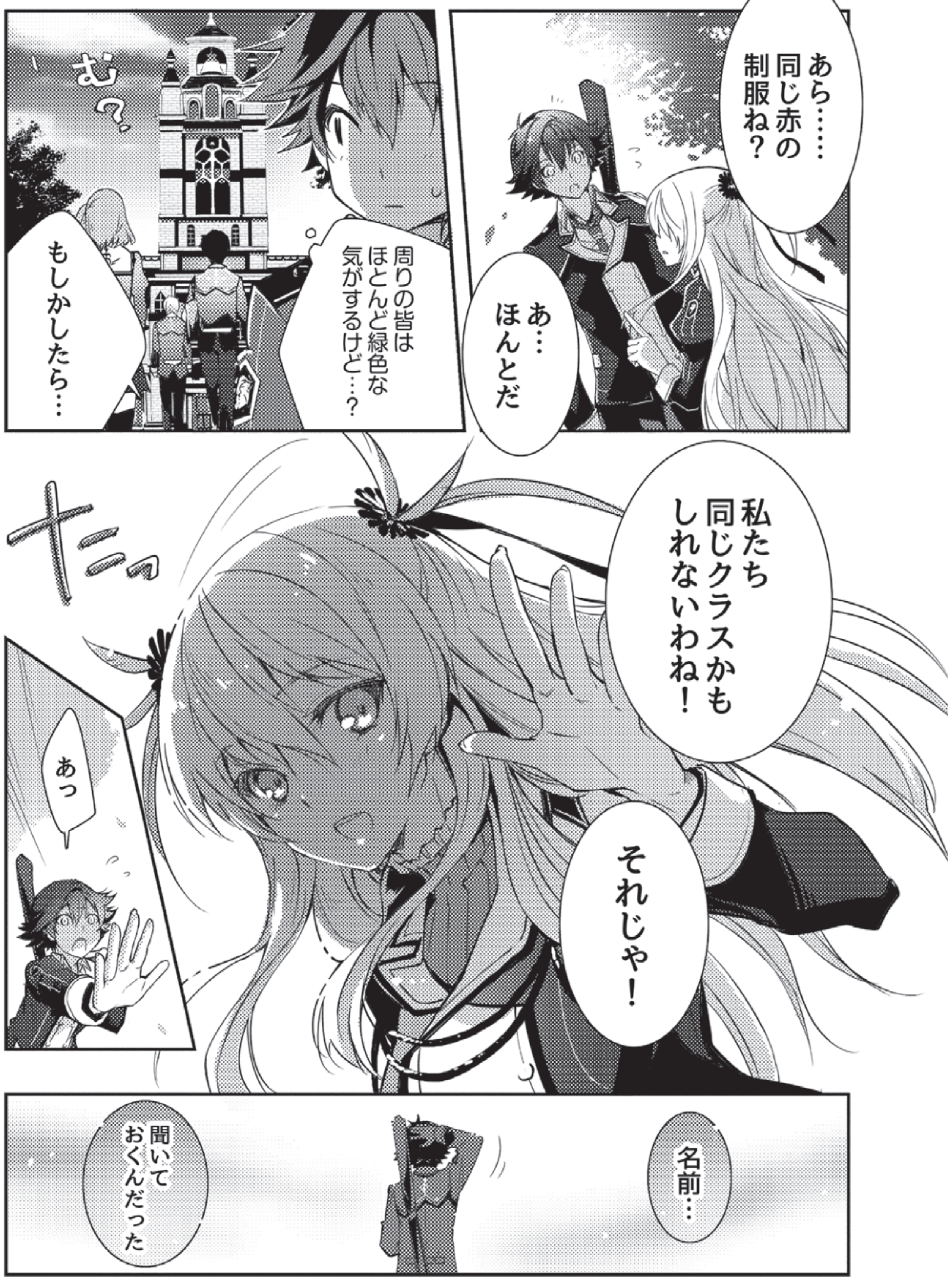



エレボニア帝国中央
帝都《ヘイムダル》近郊
小都市トリスター——
わい
わい


最終巻
好評発売中！
第1話
英雄伝説
閃の軌跡
アンコール掲載!!
今号巻頭の『魔法少女まじかる☆アリサ』特集でもファルコム愛を披露した、さがら梨々先生が描くコミック版『英雄伝説 閃の軌跡』。今回は 10 月に最終巻が発売したことを記念し、その始まりの物語となる第 1 話をアンコール掲載！　単行本、電子書籍ともに発売中なので、原作『閃の軌跡』シリーズが完結したこの機会に、リィンたちの第一歩を改めて読み返して欲しい。


皇立教育機関
《トールズ士官学院》
ここがトールズ士官学院……
かのドライケルス大帝が創設したと伝えられる学校か……
街の雰囲気もいいし…
ここで2年間過ごすんだな
コッ
コッ
きゃっ


あいたた…
わっ ごごめん！
大丈夫か？ すまない 花を見ていて つい…
ふふっ
気にしないで 私もよ


あら…… 同じ赤の 制服ね？
む？
周りの皆は ほとんど緑色な 気がするけど…？
もしかしたら…
あ… ほんとだ
私たち 同じクラスかも しれないわね！
それじゃ！
あっ
名前…
聞いて おくんだった


制服の色…
何か意味があるのか…?
そういえば
キィ
制服と一緒に送られてきた装置にもなんの説明もなかったな……
ガチャ
お疲れ様です 士官学院に到着いたしました
ご苦労
たっ たっ たっ
この学院には大貴族の子弟も入学してきているみたいだな


《トールズ士官学院》へようこそ!
たっ
ぱっ
あの どうして自分の名前を?
リィン・シュバルツァー君 ――でいいんだよね?
それが申請した品かい? いったん預からせてもらうよ
ちゃんと後で返されるから
あ はい…
えへへ
ちょっと事情があってね…
?
入学式はあちらの講堂だよ
入学おめでとう! 充実した2年間になるといいね!


士官学院入学式──
最後に君たちにひとつの言葉を贈らせてもらおう
──……
『若者よ──世の礎たれ』
"世"という言葉をどう捉えるのか何をもって"礎"たる資格を持つのか
自分なりに考え学院で切磋琢磨する手がかりにして欲しい
──ワシの方からは以上である
あれがヴァンダイク学院長か……
君も赤い制服なんだね
僕はエリオット
リィン・シュバルツァーだ よろしくな
エリオット・クレイグ 君は?
確かにほとんどの新入生は緑色… 赤は少数のようだが
そうみたいだな だが…
あ 向こうに白い制服の新入生もいるよ 貴族かな?
──以上で《トールズ士官学院》第215回・入学式を終了します
以降は入学案内書に従い指定されたクラスへ移動すること──
以上──解散!
え?


クラス指定なんてされたっけ?
いや この場で発表されると思っていたんだが……
はいはーい☆
赤い制服の子たちは注目～!
実は ちょっと事情があってね～
――君たちにはこれから『特別オリエンテーリング』に参加してもらいます!
え……!?
特別オリエンテーリング……?
ふむ……?
……
まぁ すぐに判るわ
それじゃあ全員あたしについて来てー


士官学院 旧校舎
えっと……どういう事なのかな?
判らないが……とにかく行ってみよう
こ ここって……
士官学院の裏手……ずいぶん古い建物みたいだな
……
さっ 入って～♪
ガチャ
カッ
こんな場所で何を……?

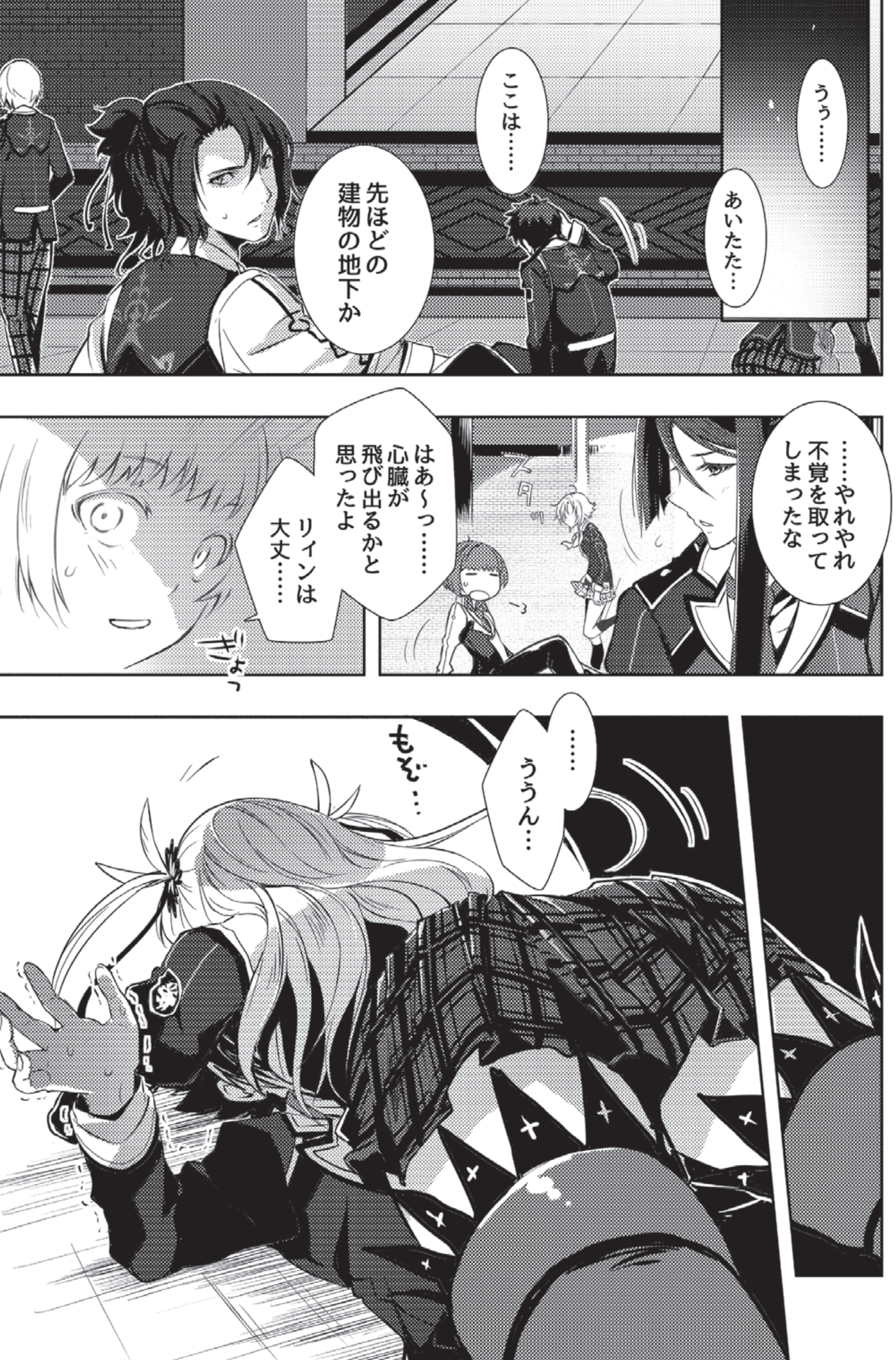

あたしは サラ・バレスタイン
今日から君たち《Ⅶ組》の担任を務めさせてもらうわ よろしくお願いするわね
!?
な…《Ⅶ組》……!?
あ あの……サラ教官?
この学院の1学年のクラス数は身分や出自に応じて分けた5つだったと記憶していますが…
その通りよ 去年まではね
今年からもうひとつのクラスが新たに立ち上げられたの
すなわち君たち――身分に関係なく選ばれた
特科クラス《Ⅶ組》が

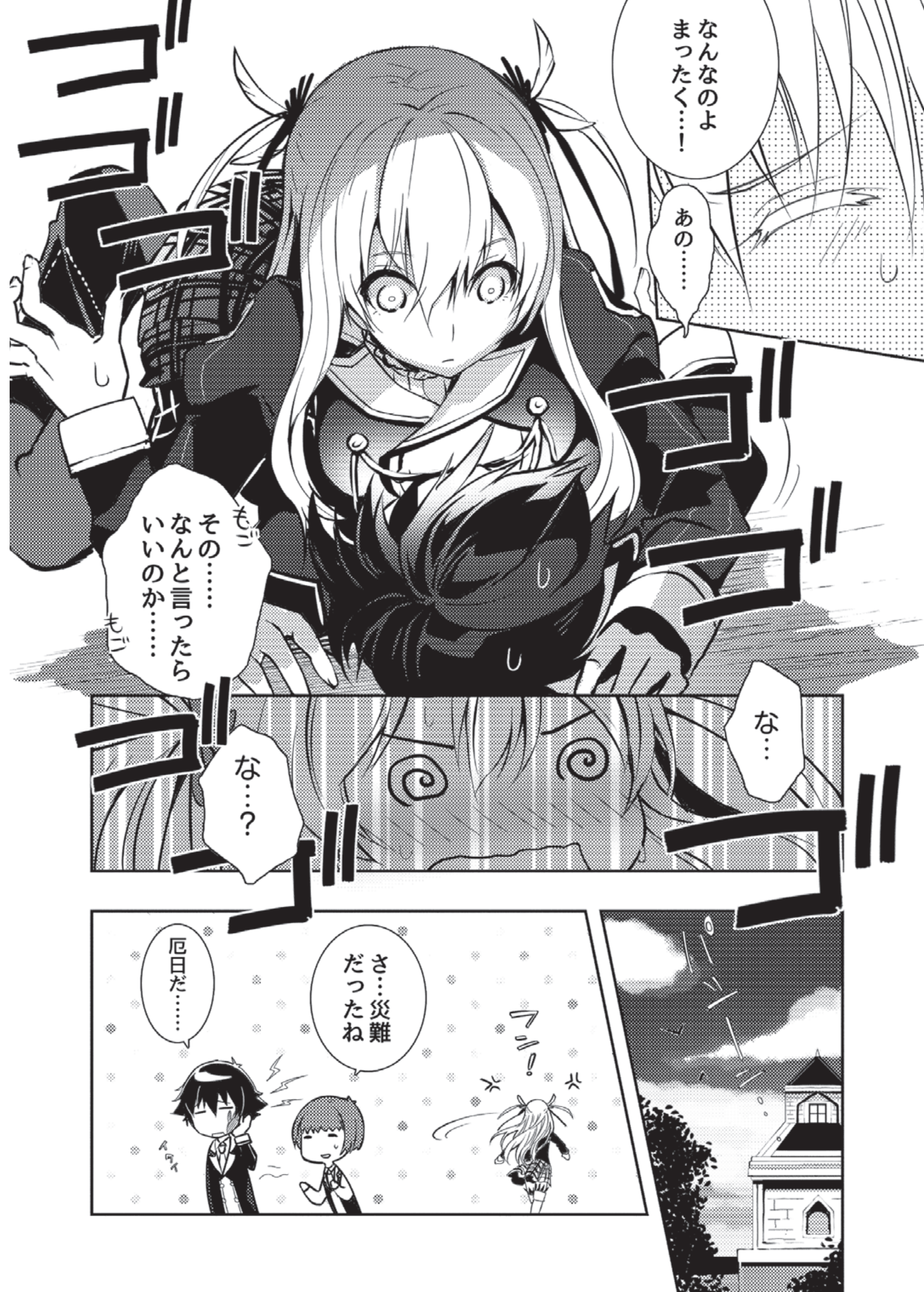

特科クラス…《Ⅶ組》……!?
冗談じゃない!!
み 身分に関係ないって本当なん――
身分に関係ない!?
そんな話は聞いていませんよ!?
ばっ
えっと君は……
マキアス・レーグニッツです!
サラ教官…まさか貴族風情と一緒のクラスでやっていけって言うんですか!?
えっ そう言われても～…
同じ若者同士なんだからすぐに仲良くなれるんじゃない?
そんなわけないでしょう!
フン…



……
……君
何か文句でもあるのか？
別に
「平民風情」が騒がしいと思っただけだ
！
これはこれは……その尊大な態度……さぞ名のある家柄と見受けるが？
……ユーシス・アルバレア
「貴族風情」の名前ごとき覚えてもらわなくても構わんが
ざわっ
し……《四大名門》……！
アルバレア公爵家…大貴族の中の大貴族ね
だだからどうした!? その大層な家名に誰もが怯むと思ったら……！
パン パン
はいはいそこまでー
色々あるとは思うけど文句は後で聞かせてもらうわ
そろそろオリエンテーリングを始めないといけないしねー
くっ……
その…オリエンテーリングってなんなんですか？
それじゃいくわよー♪
？？？？
ポチッ。
ガタン
うわっ!?
ぐらっ…


床が…!?
ズルズル…
落ちる…!
きゃあっ…!?
ずるうっ
!
くっ…!
ばっ
……こら フィー
ぶら～ん
サボってないで
あんたも
付き合うの!
なに逃げてるのよ!!
メンドクサ……


うぅ……
あいたた…
ここは……
先ほどの
建物の地下か
……やれやれ
不覚を取って
しまったな
はあ～っ……
心臓が
飛び出るかと
思ったよ
リィンは
大丈……
ぎょっ
もぞ…
……
ううん…


なんなのよ
まったく…！
あの……
ゴゴゴゴ
もご
その……
なんと言ったら
いいのか……
もご
な…
な…？
さ…災難
だったね
厄日だ……
フン！


アルゼイド……？
確か
子爵家の名前
じゃないか…!?
子爵…!?
私の父がその
子爵家の当主だが…
何か問題でもあるのか？
自己紹介しようというから名乗ったまでだ
い いや……
ラウラ・S・
アルゼイド
レグラムの出身だ
以後 よろしく頼む
レグラム…
ああ
帝国の南東の
外れにある
古めかしい町だ
エマといいます
エマ・ミルスティン
私も辺境出身で……
奨学金頼りで
入学しました
ガイウス・
ウォーゼルだ
帝国に来て
日が浅いから
宜しくしてくれると助かる


僕はエリオット・クレイグ
リィン・シュバルツァーだ よろしく
じー
ビクッ
なんとか謝れないものか…
どうした？そなたも自己紹介くらいした方が良いのではないか？
――アリサ・R
ルーレ市からやって来たわ よろしくしたくない人もいるけど…まぁそれ以外はよろしく
……
フィー・クラウゼル フィーでいいよ…
うっ
フン…
……


PRRR
!?
PRRR
これは…
PRR…
入学案内書と一緒に送られてきた携帯用の導力器(オーブメント)か
カパ
それはエプスタイン財団とラインフォルト社が共同で開発した次世代の戦術オーブメントのひとつ…
第五世代戦術オーブメント《ARCUS(アークス)》よ
サラ教官の声!?
戦術オーブメント……魔法(アーツ)が使えるという特別な導力器のことですね
そう 結晶回路(クオーツ)をセットすることで魔法が使えるようになるわ
その部屋に君たちから預かっていた武具と特別なクオーツを用意したわ 各自受け取りなさい
パッ
あっ 朝預けた僕の荷物!


それは《マスタークオーツ》ARCUSの中心に嵌めれば魔法が使えるようになるわ
パァー
カチ
ガー…！
ガコン
――皆 同期したわね これでめでたく魔法が使用可能になったわ
…それじゃあ さっそく始めるとしますか！


オリエンテーリングの内容よ
各自 この先のダンジョン区画を抜けて旧校舎1階まで戻ってくること
ダンジョン…？
まちょっとした魔獣なんかも徘徊してるんだけどね☆
えぇっ!?
♪
文句があったらその後に受け付けてあげるわ
なんだったらご褒美にホッペにチューしてあげるわよ☆
そんな…魔獣だなんて…！
だが…行くしかないみたいだ
ああ…！
スッ




いいわね…
——これより士官学院・特科クラス《Ⅶ組》の特別オリエンテーリングを開始する！

FALCOM MAGAZINE SPECIAL プレゼント!!

アンケートにお答えいただいた方から抽選で
ここでしか手に入らないアイテムをプレゼント！





① 1名様
ファルコムBOOKS『英雄伝説 閃の軌跡 06』
サイン入りカバー校正紙（4色刷）
カバー校正紙に、さがら梨々先生と恵村まお先生がサインをしてくれた他では入手不可能な極レアの一品!!

② 1名様
ファルコムBOOKS『英雄伝説 閃の軌跡 06』
サイン入り表紙校正紙（1色刷）
さがら梨々先生と恵村まお先生がサインをしてくれた、こちらも超レアな表紙校正紙をプレゼント!!



③ 3名様
『英雄伝説 閃の軌跡』
サイン入りブロマイド
さがら梨々先生と恵村まお先生がファルマガファンのためにサインしてくれたブロマイドを３名にプレゼント!!

ご応募は特設サイトまで▶ http://www.field-y.co.jp/root/falmagap/

メールでご応募の場合は下記フォーマットに記入のうえ、（falmaga@field-y.co.jp）まで
お送りください。当選者には編集部よりメールにてお知らせ致します。

件名：vol.94プレゼント係

1：お名前（ペンネーム可）
2：面白かった記事の番号→
　つまらなかった記事の番号→
　（記事一覧から１つずつ）
3：アンケート①次の『軌跡』シリーズで活躍して欲しいキャラクターは誰ですか？
　アンケート②冬に聴きたいファルコムミュージックは何ですか？
4：希望するプレゼント番号
5：ご意見・ご感想など

記事一覧

1：『魔法少女まじかる☆アリサ』対談
2：暁の軌跡 最新情報
3：英雄伝説 空の軌跡SC 〜絆の在り処〜
4：ファルコムニュース
5：英雄伝説 閃の軌跡 アンコール掲載

応募締め切り　12月28日（金）

メールにてお送りいただくお名前やご住所等の情報は、商品の発送のためにのみ利用し、そのほかの目的には利用致しません。
また、情報は応募締め切り後3ヶ月を越えて保有することはありません。

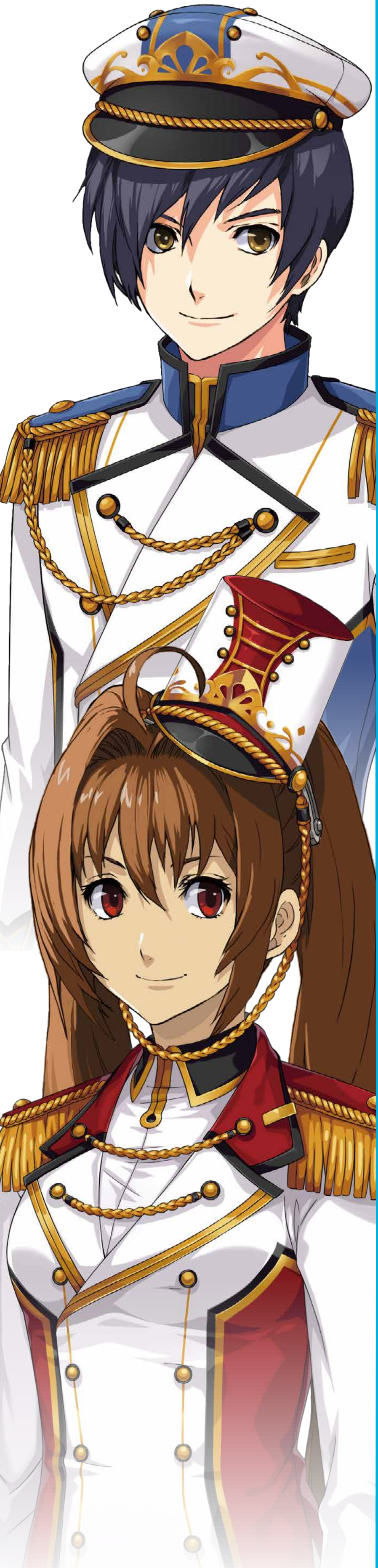


ある日の模擬戦のこと、《ARCUS》の新機能のテストを兼ねて模擬戦を行っていたリィン一同。戦いが白熱していく最中、渾身の一撃を今まさに撃ち込もうとしたその時、リィンとアリサ、そしてラウラとフィーの精神がそれぞれ入れ替わってしまい……!?
『英雄伝説 閃の軌跡』初のノベライズはまさかのドタバタコメディー。彼らを待ち受けている結末とは……!?

好評発売中!

1,200円（税抜）
原作：日本ファルコム（『英雄伝説 閃の軌跡』）
著：草薙アキ
イラスト：YahaKo

■判型：B6正寸　総ページ数：256P　ISBN：978-4-8021-3015-8
発行：フィールドワイ　発売：メディアパル



月刊FALCOM MAGAZINE Vol.94

発行人	田中一寿
発行協力	日本ファルコム株式会社
編集	小渕智幸 河野崇
デザイン・DTP	株式会社アクア
表紙ロゴデザイン	荻窪裕司（デザインクロッパー）
発行	株式会社フィールドワイ 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台3-1-9　日光ビル3F TEL 03-5282-2211（代表） http://www.field-y.co.jp/